









المقاومة  
في الفدان  
تتكلف  
بالبطائرة  
٢١٦ قرشا  
مقابل  
٨٠٠ قرش  
للمقاومة  
اليديوية  
وتقلل  
نسبة  
الفاقد  
من المبيدات  
الى ٥٠٪



# ٩٩ طائرة تطير اليوم لمقاومة آفات القطن في ١٣ محافظة



تبدأ اليوم ٩٩ طائرة رش زراعية عمليا في حقول القطن الواقعة في ١٣ محافظة بالوجهين القبلي والبحري لمكافحة دودة ورق القطن واللوز القرنطية ولأول مرة في مساحة ٩٠٠ ألف فدان من مجموع مليون و ٣٠٠ ألف فدان منزرعة بالقطن هذا العام.

والسؤال الآن كيف تؤدي هذه الطائرات عملها الخطير ومهامها القتالية في مكافحة الاخطار الهائلة التي تهدد المحصول القومي؟

بدأية يقول الدكتور ياسين عثمان رئيس الإدارة المركزية لشؤون مكافحة بوزارة الزراعة ان الطيران الزراعي هو أحدث الأساليب المتقدمة لمقاومة الآفات المختلفة والأنواع والتي تم اختراعها في مصر مع بداية الستينيات وحتى تم تصنيع جميع شركات الطيران العاملة في مصر بنسبة ١٠٠٪ التي يبلغ عددها الآن ٩ شركات يديرها مهندسون وفنيون وطيارون مصريون تماما ليس هذا فقط كما يقول الدكتور ياسين بل ان اسعار هذه الشركات تقل تماما عن اسعار الشركات الأجنبية التي عملت في الحقل المصري للقطن حتى عام ١٩٧٩.

ويضيف قائلا: إن الرش بالطائرات يوفر ثلاثة ارباح التكليف مقارنة باستعمال الرش اليدوي حيث يبلغ سعر رش فدان القطن بالطائرات ٢١٦ قرشا بالرش في مقابل ٨ جنيهات للرش اليدوي إضافة الى ان القائد يقل بمعدل ٥٠٪ عند الرش بالطائرات نسبة الى القائد من أنواع الرش الأخرى وفي مقدمتها الرش الأرضي ذلك في نفس الوقت الذي تصل فيه طاقته الطيران اليومي لرش مايزيد على ١٠٠٠ فدان في مقابل استخدام ١٠٠ مؤثر للرش و ٨٠٠ عمل و ١٠٠ مهندس زراعي لرش نفس هذه المساحة التي تتطلب السرعة الفائقة والمروية للمعالجة والقضاء على الآفات في أقل وقت ممكن لواد الخطر الحقيق بالقطن تماما.



تحقيق: أحمد نصر الدين  
تصوير: عبد العزيز النمر

١ - تولى عملية الرش بالطائرات المصنعة الألمانية لربع مليون عامل مقاومة على مستوى الدولة فلا يصليون يغتوث أثناء الرش اليدوي أو الأرضي  
٢ - تساعد عمليات الرش بالطائرات على ضمان توزيع جيد ومنظم للمبيد على النباتات في مساحة الفدان المزروع قلنا بالفعل !!  
٣ - تساعد عملية الرش بالطائرات على تقليل التكلفة المادية مقارنة بأنواع الرش الأخرى في ظل ندرة العمالة الزراعية الحالية  
٤ - تؤدي عمليات الرش بالطائرات الى احكام الرقابة على المبيدات لمنع أي تلاعب من خلال وجودها وحصرها على ارض المطار  
٥ - تقضي مهمة الرش الجوي تماما على الفلاح في التيارات الناجمة عن استخدام خراطيم الموتورات والتي تؤدي الى تسميمها أثناء الرش الأرضي  
٦ - تؤدي عملية الرش بالطائرات الى اتمام المهمة حتى اذا كانت الأرض مريية وسيلها بالماء والتي تعتمد تماما فرصة انقائها في حالة الرش الأرضي الذي لا يمتد الا بالأرض الزراعية جافة تماما  
٧ - تنحصر العملية الوحيدة للرش بالطيران في كونها وسيلة من وسائل تلوث البيئة بالمبيدات غير ان

يقول اللواء طيار احسان عبد الهادي يشركه ومهندس المصري للطيران والرش الزراعي ان جميع الاجراءات تتم وفقا لقوانين هيئة الطيران المدني التي تصدق وتوقعها على الطائرات بعد اجراء عمليات التفتيش والاختبارات الجوية الطائرة بعدها يتم الان بالصلحية لتكون الطائرة جاهزة للطيران !! خاصة وان كل اجراءات الصلحة تتم بعد انتهاء موسم الرش وتنتشر حتى بداية الموسم الجديد.

ولماذا تقع الحوادث؟

١ - اخطاء الطيار نفسه  
٢ - وجود عوائق في الطائرة ويضيق قليلا ان عملية تصدير شركات الطيران الزراعي توفر للدولة الصلحة الصلبة خاصة واننا كشركات مصرية لاتأخذ الا ٤٠ دولار و ٦٠٪ بالجنينة المصري من تكاليف عمليات الرش بالطائرات. اما المهندس لاهك متشدد ان الدين الفني بشركة رسميين فيكون ان محرك الطائرة لا بد وان يتغير كل ١٢٠٠ ساعة طيران والذي يبلغ عمره الافتراضي ١٧٠٠ ساعة طيران ويتكلف الصيانة الكلية للطائرة حوالي ١٢ ألف دولار وفي الفصيلة نصف ثمن المحرك !! هذا في نفس الوقت الذي يبلغ فيه ثمن الطائرة حوالي ١٥٠ ألف دولار بعد ان كان ثمنها ١٦٠ ألف دولار. ويتم التفتيش الدوري والفني على الطائرات كما يقول المهندس لاهك كل ٥٠ ساعة طيران الى جانب التفتيش السنوي من قبل هيئة الطيران المدني التي تجري اختبارات فنية متعددة لضمان الامن والامان تماما وبعد مرور مدة لا تزيد على ٤ سنوات يعاد وزن الطائرة ومعرفة التغييرات التي حدثت بها.

ويقول الطيار عبد الرحيم صدي ان عمليات الرش في مصر الآن أصبحت أكثر امانا بفضل الضمانات التي تقدمها جهات عدة مسئلة عن الرش بالطائرات والتسيق بين الجهات الفنية بوزارة الزراعة والشركات وهيئة الطيران المدني والمخلفات التي تزودها بالخلاطات غير انه يجب على طلائع استثنائية قبل بدء الرش مع العلم بان هيئة الطيران لاتصرح للطيار بالتحليق بطائرة الرش لمدة لا تزيد على ٤ ساعات يوميا فقط تختلف خلال عدد الطلائع الجوية التي قد تستغرق ٤٥ دقيقة او ١٥ دقيقة في المتوسط وذلك حسب ابتعاد أو اقتراب المطار من مناطق الرش وغالبا ما يكون متوسط عدد الطلائع لا يزيد على ١٥ طائفة يوميا.

بالى ان تعرف ان استخدام الطائرات الصغيرة في رش الحاصلات الزراعية يرجع الى علفه انتقاء الحبوب العلفية الأولى حينما حدث فلفض ضخم في الطائرات الحربية الصغيرة حتى كان عام ١٩٤٢ بدى في انشاء اول مصنع متخصصة وحقيقية لصنع هذه الأنواع الحالية من الطائرات الصغيرة

قبل الاقلاع إلى ١٣ محافظة مصرية لمقاومة آفات محصول القطن ريفست الطائرات الصغيرة في مطار امبابه في انتظار ساعة الصفر.

الاسم فوق أفضل جهاز تكيف في مصر  
يورك MIRA  
مركزي .. سبليت .. شبائك  
تصنيع شركة  
خبراء تكيف مركزي وتبريد  
٧١٩٢٩/٧١٩٥٠-٥

## حاليا

يسعى على هذه الساعات والوقت في  
٦ أشهر مقابل عمل الاراض بين ١٢٠٠ في  
سوق لندن «الليبر» لمدة ٦ أشهر.  
الفتات، ١٠٠٠/٥٠٠/١٠٠٠/١٠٠٠ دولار

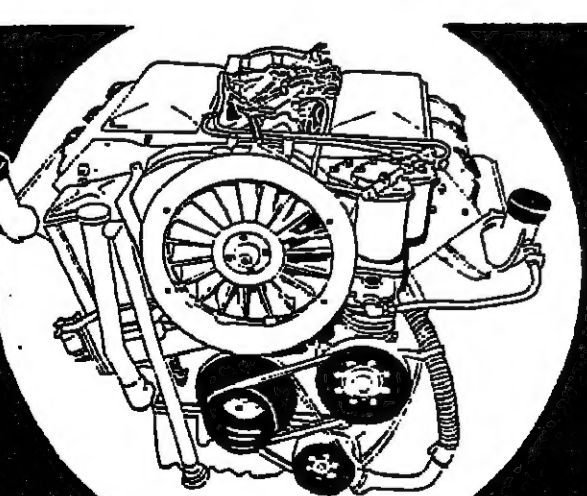
## المميزات

• البيع بالعمولة والعرب والألماني.  
• تتوافر في سوق الأورب والمالية.  
• لا تحتاج عملة الاكسبات في الساعات في قسود متعلقة  
بالرقابة على الترخيص القانوني التجارية والمستقلة.  
• وكذلك انتقال الساعات وكبرياتها وتحويلها عن الساعات وقسمتها  
استهلاكها الى راديو أو خارج الجمهورية.  
• تمضي الساعات وعائلاتها وقسمتها استهلاكها وعائلاتها الساعات وقسمتها  
جميع الزاد الضارب والرسم المفروضة عالميا أو مستقبلا،  
بما فيها ضريبة الشركات ورسم الأوربولة.  
• لا يجوز المزاومة عليها أو على عائلاتها أو على قسمتها استهلاكها  
ولا يجوز رش الحراسة عليها أو على عائلاتها.  
• مشروعة من الزكاة العامة.

مفتحة من جميع الضارب بما فيها ضريبة الشركات ورسم الأوربولة  
بما الاكسبات يوم الاثنين ١٩٨٦/٥/٢٦ ورلة شهر عن طريق  
في القاهرة وزعيم بالإسكندرية وزعيم في جميع البنوك التجارية.

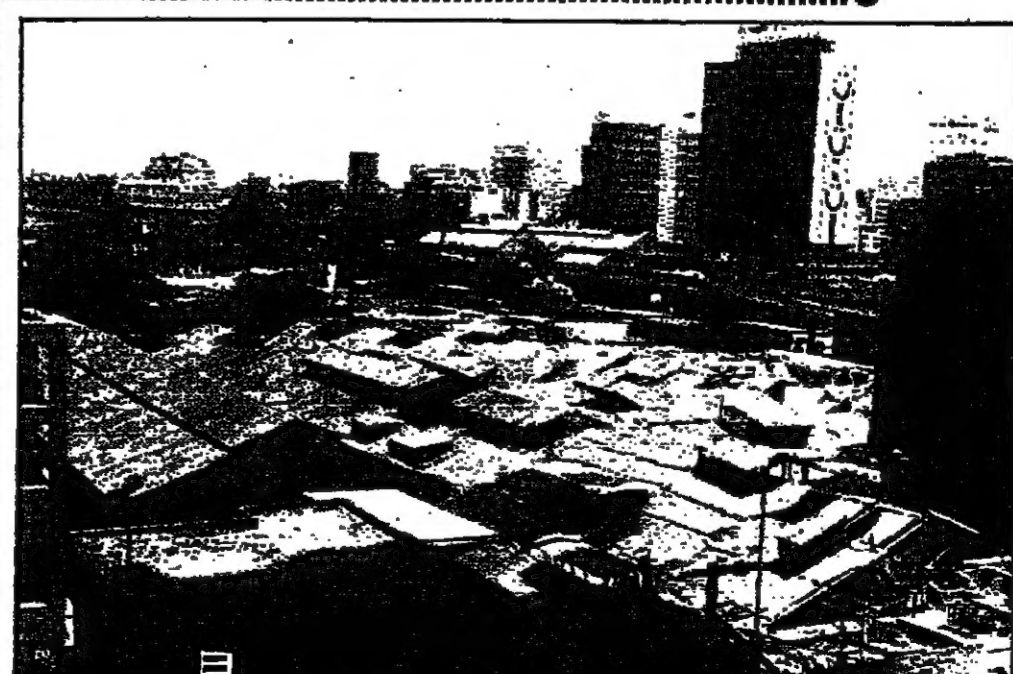
## لخدمة وسائل النقل

تعلن شركة النعم لصناعة السيارات  
عن توافر كمية محدودة من



محرك بنصر ٦ سلندر  
تبريد هواء  
قدرة ١٢٥ حصان  
شاملة أدوات التخذية  
والكهرباء.

للاستلام والشاقد،  
إدارة قطع غيار النقل  
بمقر الشركة - بوادي حوف - حلوان  
ويدي موزعي الشركة المتمدين بالقاهرة والمحافظة



غابة  
من الورش  
خلف مبنى  
التليفزيون  
!  
هل تصق ان هذه  
الجماعات القديمة  
التي تغطي عشرات  
الورش وتختبئ وراء  
قوائم الاعلانات في قلب  
القاهرة وبالقرب من  
مبنى التليفزيون  
والقريب ان هذه  
الورش تتبع إحدى  
شركات القطاع العام

## نحن وراء كل جهاز تكيف هواء ننتجه..



أفضل إنتاج وأفضل الخدمات  
ليظل اسم ميراكو - يورك  
الاسم فوق أفضل جهاز تكيف في مصر

يورك MIRA  
شركة مصرية لصناعة التبريد والتكييف ش.م.م

القاهرة: ٤١ شارع البطل احمد عبد العزيز - المهندسين  
ت. ٧١٩٢٩/٧١٩٥٠-٥  
مصر الجديدة: ١٢٦ شارع الميرغش - قاتن حمامة ت. ٦٦٨٤٢٦  
الإسكندرية: ٥٠ طريق البحرية - رشدي ت. ٨٥١٩٧٤  
مركز الخدمة والصيانة ١٧٤ شارع السودان - الجزيرة ت. ٣٢٦١٥١٢

براميل العمل من الساعة ٨ صباحا إلى الساعة ٨ مساء

اليوم بالإسكندرية مع لوت بارك بالإبراهيمية ت. ٥٩٧٣٩٨

فرقة النيل للسرحة  
تقدم  
في الكوميديا الغنائية  
فارس .. باخسيان  
فريدة سيف النصر  
جليلة محمود  
صبري عبد المنعم  
حنان شوقي محمد شوقي سيد حاتم محمد رويح مطفى زوزف  
أنجان محمد قاييل دكتور مجدي رزق الخرج المنفذ محمود أبو جليلية  
تايت وأغان عبد الرحمن شوقي  
براميل الستار الساعة ١٠ مساء - شباك الحجاز مفتح ممدوح السوم



















**حاليا ..**  
**بنك التوظيف العام**  
 ومعارض الشركة  
**إننا نجتمع ..**  
**بحارة العروسة**  
 • برفقة المستور  
 • جولة في القاهرة  
 • حصة من الفرح  
 • تلبية راسع ورسومات لطيفة  
 أسعار لا تافان

**شركة ايمس للبريك**  
 لوائح الصيحات الفرنسية  
 من البسجوت والفراسل

**تركيا**  
**نعواس**  
 • تلبية راسع ورسومات لطيفة  
 • جولة في القاهرة  
 • حصة من الفرح  
 • تلبية راسع ورسومات لطيفة  
 أسعار لا تافان

**لندن**  
**يوميًا**

**مطلوب للعمل بترتيب تجزئة**  
**في دار تصميم أزياء للسيدات**  
 ١- خياطون وخياطات "مودليست" درجة أولى  
 ٢- خياطون وخياطات "مودليست" درجة ثانية  
 ٣- خياطون وخياطات "مودليست" درجة ثالثة  
 ٤- خياطون وخياطات "مودليست" درجة رابعة  
 ٥- خياطون وخياطات "مودليست" درجة خامسة  
 ٦- خياطون وخياطات "مودليست" درجة سابعة  
 ٧- خياطون وخياطات "مودليست" درجة ثامنة  
 ٨- خياطون وخياطات "مودليست" درجة تاسعة  
 ٩- خياطون وخياطات "مودليست" درجة عاشرة  
 ١٠- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الحادية عشرة  
 ١١- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الثانية عشرة  
 ١٢- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الثالثة عشرة  
 ١٣- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الرابعة عشرة  
 ١٤- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الخامسة عشرة  
 ١٥- خياطون وخياطات "مودليست" درجة السادسة عشرة  
 ١٦- خياطون وخياطات "مودليست" درجة السابعة عشرة  
 ١٧- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الثامنة عشرة  
 ١٨- خياطون وخياطات "مودليست" درجة التاسعة عشرة  
 ١٩- خياطون وخياطات "مودليست" درجة العشرون  
 ٢٠- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الحادية والعشرون  
 ٢١- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الثانية والعشرون  
 ٢٢- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الثالثة والعشرون  
 ٢٣- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الرابعة والعشرون  
 ٢٤- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الخامسة والعشرون  
 ٢٥- خياطون وخياطات "مودليست" درجة السادسة والعشرون  
 ٢٦- خياطون وخياطات "مودليست" درجة السابعة والعشرون  
 ٢٧- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الثامنة والعشرون  
 ٢٨- خياطون وخياطات "مودليست" درجة التاسعة والعشرون  
 ٢٩- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الثلاثين  
 ٣٠- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الحادية والثلاثين  
 ٣١- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الثانية والثلاثين  
 ٣٢- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الثالثة والثلاثين  
 ٣٣- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الرابعة والثلاثين  
 ٣٤- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الخامسة والثلاثين  
 ٣٥- خياطون وخياطات "مودليست" درجة السادسة والثلاثين  
 ٣٦- خياطون وخياطات "مودليست" درجة السابعة والثلاثين  
 ٣٧- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الثامنة والثلاثين  
 ٣٨- خياطون وخياطات "مودليست" درجة التاسعة والثلاثين  
 ٣٩- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الأربعين  
 ٤٠- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الحادية والأربعين  
 ٤١- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الثانية والأربعين  
 ٤٢- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الثالثة والأربعين  
 ٤٣- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الرابعة والأربعين  
 ٤٤- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الخامسة والأربعين  
 ٤٥- خياطون وخياطات "مودليست" درجة السادسة والأربعين  
 ٤٦- خياطون وخياطات "مودليست" درجة السابعة والأربعين  
 ٤٧- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الثامنة والأربعين  
 ٤٨- خياطون وخياطات "مودليست" درجة التاسعة والأربعين  
 ٤٩- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الخمسين  
 ٥٠- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الحادية والستين  
 ٥١- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الثانية والستين  
 ٥٢- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الثالثة والستين  
 ٥٣- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الرابعة والستين  
 ٥٤- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الخامسة والستين  
 ٥٥- خياطون وخياطات "مودليست" درجة السادسة والستين  
 ٥٦- خياطون وخياطات "مودليست" درجة السابعة والستين  
 ٥٧- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الثامنة والستين  
 ٥٨- خياطون وخياطات "مودليست" درجة التاسعة والستين  
 ٥٩- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الستين  
 ٦٠- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الحادية والسبعين  
 ٦١- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الثانية والسبعين  
 ٦٢- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الثالثة والسبعين  
 ٦٣- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الرابعة والسبعين  
 ٦٤- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الخامسة والسبعين  
 ٦٥- خياطون وخياطات "مودليست" درجة السادسة والسبعين  
 ٦٦- خياطون وخياطات "مودليست" درجة السابعة والسبعين  
 ٦٧- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الثامنة والسبعين  
 ٦٨- خياطون وخياطات "مودليست" درجة التاسعة والسبعين  
 ٦٩- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الثمانين  
 ٧٠- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الحادية والثمانين  
 ٧١- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الثانية والثمانين  
 ٧٢- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الثالثة والثمانين  
 ٧٣- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الرابعة والثمانين  
 ٧٤- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الخامسة والثمانين  
 ٧٥- خياطون وخياطات "مودليست" درجة السادسة والثمانين  
 ٧٦- خياطون وخياطات "مودليست" درجة السابعة والثمانين  
 ٧٧- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الثامنة والثمانين  
 ٧٨- خياطون وخياطات "مودليست" درجة التاسعة والثمانين  
 ٧٩- خياطون وخياطات "مودليست" درجة التسعين  
 ٨٠- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الحادية والتسعين  
 ٨١- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الثانية والتسعين  
 ٨٢- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الثالثة والتسعين  
 ٨٣- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الرابعة والتسعين  
 ٨٤- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الخامسة والتسعين  
 ٨٥- خياطون وخياطات "مودليست" درجة السادسة والتسعين  
 ٨٦- خياطون وخياطات "مودليست" درجة السابعة والتسعين  
 ٨٧- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الثامنة والتسعين  
 ٨٨- خياطون وخياطات "مودليست" درجة التسعين  
 ٨٩- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الحادية والمائة  
 ٩٠- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الثانية والمائة  
 ٩١- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الثالثة والمائة  
 ٩٢- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الرابعة والمائة  
 ٩٣- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الخامسة والمائة  
 ٩٤- خياطون وخياطات "مودليست" درجة السادسة والمائة  
 ٩٥- خياطون وخياطات "مودليست" درجة السابعة والمائة  
 ٩٦- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الثامنة والمائة  
 ٩٧- خياطون وخياطات "مودليست" درجة التاسعة والمائة  
 ٩٨- خياطون وخياطات "مودليست" درجة المائة  
 ٩٩- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الحادية والمائة  
 ١٠٠- خياطون وخياطات "مودليست" درجة الثانية والمائة



الدكتور علي لطفي رئيس الوزراء يستمع الى شرح من رئيس شركة قسيتا للملاص الجامة حول انتاج الشركة

## اسماء الفائزين بجوائز الهيئات والافراد في مختلف المجالات العلمية لعام ١٩٨٥

اعلن مجلس اكلاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا في اجتماعه امس برئاسة الدكتور محمد كامل رئيس اكلاديمية . اسماء الفائزين بالجوائز المقدمة من الهيئات والافراد لهندسة في المجالات العلمية المختلفة . استكمالاً لمسبق واعلنه المجلس بشأن جوائز الدولة في العلوم لعام ١٩٨٥

وقد فاز بجائزة تيسير العلوم المهندس سعد احمد شعيل مدير مكتب رئيس الجمهورية كما فاز بجائزة الدكتور حسن حدي في مجال الفسيولوجيا والكيمياء الحيوية الدكتور محمد طلعت عبدالعزيم الاستاذ بكلية طب القاهرة رفقة كل جائزة الف جنيه .

وقد فاز بجائزة الدكتور محمد فكري رفقة كل منها ٢٥٠٠ جنيه . في مجال امراض الاطفال الدكتور محمد مصطفى حافظ الاستاذ بكلية التمريض اما باقي الجوائز في مجالات الزراعة العامة والوراثة الخاصة والامراض المستوطنة وامراض النساء والولادة فلم يقدم لها احد .

وقد فاز بجائزة الدكتور محمد زين الدين في مجال تربية وامراض الدواجن الدكتور محمد طلعت عبدالفتاح شومان الاستاذ بكلية طب القاهرة رفقتها الف جنيه .

ول مجال تنمية الابتكار والاختراع

وقد فاز بجائزة قبول جائزة العالم الثالث في العلوم بايطاليا والتم خصمها اكلاديمية العلوم الايطالية للعلماء المصريين وتضمنها اكلاديمية سوريا لاسم بحث في مجال الكيمياء والرياحنة والفيزياء والعلوم البيولوجية رفقتها الف دولار ويبدأ التقييم والترشيح لها من العام القادم .

كما قرر المجلس دعم مشروع استخدامات الطاقة الشمسية والوقود في شمال سيناء بمبلغ ٥٠ الف جنيه لتحقيق الاستفادة القصوى من طلة الشمس والرياح .

وسيقم توزيع جوائز الدولة في العام ١٩٨٥ خلال المؤتمر السنوي التاسع لاكلاديمية والذى يستعده مود انعقاد قريباً .

**تهنئة من مبارك**  
 لرئيس مدغشقر  
 بعث الرئيس حسني مبارك بتهنئة الى رئيسه راتسيهاكا راي في مدغشقر بمناسبة ذكرى توليه الحكم .

**ومن رئيس الأرجنتين وغيا**  
 كما تلقى الرئيس بركة شكر من راول الفونسيس رئيس الأرجنتين في بركة التهنئة التي سبق ان بعث بها الرئيس بمناسبة الاحتفال بعيد ميلاده .

**تهنئة لمبارك بعيد الفطر**  
 من رئيس الراس الاخضر  
 تلقى الرئيس حسني مبارك بتهنئة تهنئة بمناسبة عيد الفطر من رئيس بيبيريا رئيس الراس الاخضر .

**ومن كبار الشخصيات**  
 كما تلقى الرئيس مبارك بتهنئة تهنئة من كل من السادة رئيس قضايا الدولة . رئيس دار التعاون لطباعة والنشر ورئيس رابطة العلاج الطبيعي ورئيس رابطة طلاب الأردن بالاسكندرية . ورئيس شركة الاندلس الاملية . وبكيل علم بطريكي الروم الارثوذكس . ونائب رئيس جمعية ماري جويس القبطية بالقاهرة . جمعية ماري مرقس بالسويد . ورئيس جمعية النور الاسلامي بالقاهرة . ورئيس جمعية الهدى الاسلامي بالقاهرة . ورئيس الجمعية الفلسطينية بالبلقيية . وافراد الجالية السورية بمصر .

**تهنئة لمبارك من محافظ المنيا**  
 تلقى الرئيس حسني مبارك بتهنئة تهنئة وتأييد من المحافظ حادي الحكيم محافظ المنيا بمناسبة الاحتفال بعيد الفطر القوي المحافظ .

**الرئيس يستقبل**  
 عضوا بمجلس الشعب  
 استقبل الرئيس حسني مبارك امس السيد حسن الجمل عضو مجلس الشعب .

**مناشدة سكان المناطق التي يدخلها الغاز**  
 بالفاك من شخصيات المنوبين  
 ناشد المهندس عبدالحميد ابو بكر رئيس شركة مشروعات الغاز الطبيعي المواطنين . بضرورة التذلل من شخصية مندوب الشركة الذي يدخل الشقق لاجراء عمليات مسح او تركيبات الواسير والعدادات او تخيل الاجهزة . وكان بعض الاشخاص قد احتلوا صفة مندوبين من الشركة لتسهيل مبالغ مقابل ايصالات مزيفة من بعض السكان بالاطلاق التي يدخلها الغاز بليلية والجوية والمندسين والقي والمهندسين والهيئة والارام والملاك والمثل .

**تهنئة لمبارك من محافظ المنيا**  
 تلقى الرئيس حسني مبارك بتهنئة تهنئة وتأييد من المحافظ حادي الحكيم محافظ المنيا بمناسبة الاحتفال بعيد الفطر القوي المحافظ .

**الرئيس يستقبل**  
 عضوا بمجلس الشعب  
 استقبل الرئيس حسني مبارك امس السيد حسن الجمل عضو مجلس الشعب .

**مناشدة سكان المناطق التي يدخلها الغاز**  
 بالفاك من شخصيات المنوبين  
 ناشد المهندس عبدالحميد ابو بكر رئيس شركة مشروعات الغاز الطبيعي المواطنين . بضرورة التذلل من شخصية مندوب الشركة الذي يدخل الشقق لاجراء عمليات مسح او تركيبات الواسير والعدادات او تخيل الاجهزة . وكان بعض الاشخاص قد احتلوا صفة مندوبين من الشركة لتسهيل مبالغ مقابل ايصالات مزيفة من بعض السكان بالاطلاق التي يدخلها الغاز بليلية والجوية والمندسين والقي والمهندسين والهيئة والارام والملاك والمثل .

**مناشدة سكان المناطق التي يدخلها الغاز**  
 بالفاك من شخصيات المنوبين  
 ناشد المهندس عبدالحميد ابو بكر رئيس شركة مشروعات الغاز الطبيعي المواطنين . بضرورة التذلل من شخصية مندوب الشركة الذي يدخل الشقق لاجراء عمليات مسح او تركيبات الواسير والعدادات او تخيل الاجهزة . وكان بعض الاشخاص قد احتلوا صفة مندوبين من الشركة لتسهيل مبالغ مقابل ايصالات مزيفة من بعض السكان بالاطلاق التي يدخلها الغاز بليلية والجوية والمندسين والقي والمهندسين والهيئة والارام والملاك والمثل .

## رئيس الوزراء يعلن في الاسكندرية : ٢,٢ مليار جنيه لمشروعات الخدمات والمرافق في الميزانية الجديدة لياه البحر في الاسكندرية نظيفة ١٠٠٪ بعد انتهاء المشروع العاجل للصرف الصحي تطوير الادارة في مواقع الانتاج ومهلة زمنية لتصحيح مسار الشركات الخاسرة

اسكندرية - من فافقة عبده :  
 اعلن الدكتور علي لطفي رئيس الوزراء انه تم تخصيص مبلغ ٧ مليارات و ٧٠٠ مليون جنيه في الميزانية الجديدة لمشروعات الخدمات والمرافق وان مياه البحر في الاسكندرية نظيفة ١٠٠٪ بعد ان اوشك المشروع العاجل للصرف الصحي على الانتهاء والذي تكلف ٥٠ مليون جنيه ونفذ في زمن قياسي وقال ان الحكومة ستعطي مهلة زمنية لتصحيح مسار شركات القطاع العام الخاسرة مع الاهتمام بتطوير الادارة واعاد القادة في مختلف مواقع الانتاج .

## ٢٠٠٠ طلب لشراء الأراضي في اليوم الأول لبيع ٣٢ ألف فدان

كتبت - اهداف البنداري :  
 تلقى مكتب خدمة المستثمرين لبيع الأراضي المستصلحة بهيئة مشروعات التنمية والتنمية الزراعية امس ٢٠٠٠ طلب لشراء الأراضي في اليوم الأول لبيع ٣٢ ألف فدان بلاندا العنلي للمواطنين والمعلمين في الخارج عن طريق شركات استصلاح الأراضي التي ستقوم ابتداء من نهاية الاسبوع المقبل بتحديد مواعيد جلسات المزادات بطلبها .

وصرح المهندس اسماعيل بدوي رئيس الهيئة بآن شروط بيع هذه الأراضي تشتمل ان يدفع المشتري قبل دخول المزاد ١٠٪ من الثمن الاساسي . وتبدأ او يشترط قبول الدفع . كما ان المشتري يتسلم بعد رسو المزاد عليه ١٠٪ الى ١٠٪ من قيمة الصفقة خلال ١٠ ايام . كما يشترط مقدم الثمن (الثمن) خلال شهر من تاريخ اعلان المزاد .

ويستند باقي الثمن على عشرة اقساط سنوية متساوية يدفع اليها عائد استثمار ٥٪ . يحسب من اول الشهر التالي لتاريخ الاقساط باسناد البيع . ويبدأ اقساد الاقساط بعد ٤ اسبوع من اول اعلان في المزاد لتاريخ اقساده .

وتحدد الاسعار الاساسية للبيع بلاندا الذي سيتم خلال الاسبوع القادم عن طريق اعلان في جلسات المزادات بشركات بيع الأراضي بالتملك كالاتي : ٢٠٠٠ جنيه لفدان الذي يارث نصف

## المجلس القومي للتعليم يطلب : تطوير امتحان الثانوية العامة الأخذ بنظام الاختبار بين المواد الدراسية

كتبت - منى الشرفاوي :  
 اوصى المجلس القومي للتعليم بضرورة تطوير نظام امتحان الثانوية العامة . والعمل على تطوير التعليم في الثانوية العامة . والاخذ بنظام الاختبار بين المواد الدراسية في الصف الثالث . وان يختار الطالب مواد تؤوله لطبيعة الدراسة بلكافة التي يرغب في الالتحاق بها . على ان يكون احد المجالات العلمية الفنية والتطبيقية . وكذلك احدى لغات الاديبة او للعلمية او الرياضية .

كما اوصى المجلس بان تكون خطة الدراسة موحدة لجميع الطلاب في الصفين الاول والثاني . مع مراعاة ان تتضمن مختلف المواد العلمية والادبية التي تحقق التكوين التكاملي للطلاب . وان يوجه المزيد من العناية لتدريس مقررات متنوعة في المجالات العلمية والفنية . وتحديد المواد المزملة للالتحاق بكل كلية .

## جولة لوزير الهجرة في امريكا وكندا : دعوة الكفاءات من المغتربين للأسهام في حل مشاكل التنمية بمصر

كتبت - احمد البعني :  
 تقرر توجيه الدعوة لاصحاب الخبرات والكفاءات العلمية المتميزة من المغتربين بالخارج لمساهمة في حل مشاكل التنمية في مصر .

صرح بذلك المهندس وليم نجيب سفير مصر في واشنطن في جولة الى امريكا وكندا لتستغرق ٤ اسابيع . واصف ان الهدف من هذه الجولة هو دعوة الجاليات المصرية لاستغلال تشكبات الاتحاد العام للمصريين بالخارج . واتحاد الاتحادات الفرعية في هذه الدول . وطرح مشروعات اقتصادية مدروسة الجدي في مجالات الزراعة والصناعة والاسكان في المغربين .

كما سيتم خلال اللقاءات التي ستعقد معهم . التأكيد على مبدأ الحرية الكاملة لهم وتوظيف واستثمار اموالهم في الوطن سواء كانت ودائع بالبنوك او استثمارات واعادة تحويلها الى الخارج مرة اخرى لمزيد

## مؤتمر شعبي للحزب الوطني بالخليفة : تعديل قانون الخدمة العامة إعفاء الخريج الذي يعول أسرته

كتبت : عبد العظيم درويش :  
 اعلنت الدكتورة أمل عثمان وزيرة التامينات والشؤون الاجتماعية انه تقرر تعديل قانون الخدمة العامة بحيث يمكن إعفاء الشباب الذين يعولون أسرهم من أداء الخدمة العامة مراعاة لظروفهم الاجتماعية والاقتصادية .

واعان الدكتور عبدالعظيم جمال الدين امين الحزب الوطني بالقاهرة انه تقرر عقد المؤتمر الشعبي بالعباسية في نهاية الشهر الحالي . وان هناك جدولا زمنيا لعقد المؤتمرات الحزبية بمختلف اقسام ودوائر العاصمة .

وكانت امانة الحزب الوطني برئاسة الخليفة قد عقدت مؤتمرا شعبيا . حضره الممثلات التي ينظمها الحزب بالقاهرة . شهد عدد من قيادات الحزب واعضاء مجلس الشعب والشورى والدواجن والمجازر الاثية .

## التعاون مع دول أفريقيا لتوفير الغذاء لشعوبها برامج تدريبية لفلاحى القارة في المجالات الزراعية

كتبت - حسن سلومة :  
 اعلن الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء وزير الزراعة ان مصر مصممة على دعم التعاون مع الدول الافريقية في المجالات المختلفة وخاصة مجالات الزراعة لمواجهة خطر قضايا القارة وهي تولى الامن الغذائي لشعوبها . وقال ان الوزارة تضع كل امكانياتها للتعاون في البرامج التدريبية للفلاحين الافارقة في مجالات الادارة والمعرفة الزراعية ودراسات الجدوى الاقتصادية للمشروعات الزراعية . وأكد الدكتور بطرس غالى وزير الدولة للشؤون الخارجية على ضرورة الاهتمام بقطاع الزراعة في افريقيا للقضاء على مشاكل التصحر والجفاف التي تؤثر سلبا على مختلف نواحي الحياة في القارة .

جاء ذلك في افتتاح الدورة التدريبية لتقنيات الفلاحين الافارقة امس بالوكاز لتدريب الدواجن بالعباسية والتي تستمر لمدة اسبوع . واصف الدكتور والي ان مصر تؤيد منح لجة الفلاحين الافارقة نحو العمل

## بنك الدول

ادارة أعتام الاستشار  
 ١١١٣ كريتيش النيل ت : ٧٥٣٤٩٢  
**بيع بالمزاد العلني**  
 ١٠ قطع أرض فضاء  
 بالاسماعيلية  
 مساحتها ٩٤ فداناً ٣٤٩ مترًا  
 موقع الأرضين طريق أبو غريرة وطريق  
 براح التعاون بمساحة ٢٠ كم من مركز كفر  
**البيع السبت ٢١ يونيو**  
 الواقعة بقرية موقع الأرض  
 شروط المزاد من إدارة أعتام الاستشار ومن الموقع ٢٥٩٧٥٠٠٠  
 المكتب الاستشاري  
 ١٣ أحمد سحر  
 ٧٥٣٤٩٢ / ٧٥٣٤٩٢  
 ٧٥٣٤٩٢ / ٧٥٣٤٩٢

## البنك الدولي

ادارة أعتام الاستشار  
 ١١١٣ كريتيش النيل ت : ٧٥٣٤٩٢  
**بيع بالمزاد العلني**  
 ١٠ قطع أرض فضاء  
 بالاسماعيلية  
 مساحتها ٩٤ فداناً ٣٤٩ مترًا  
 موقع الأرضين طريق أبو غريرة وطريق  
 براح التعاون بمساحة ٢٠ كم من مركز كفر  
**البيع السبت ٢١ يونيو**  
 الواقعة بقرية موقع الأرض  
 شروط المزاد من إدارة أعتام الاستشار ومن الموقع ٢٥٩٧٥٠٠٠  
 المكتب الاستشاري  
 ١٣ أحمد سحر  
 ٧٥٣٤٩٢ / ٧٥٣٤٩٢  
 ٧٥٣٤٩٢ / ٧٥٣٤٩٢

## البنك الدولي

ادارة أعتام الاستشار  
 ١١١٣ كريتيش النيل ت : ٧٥٣٤٩٢  
**بيع بالمزاد العلني**  
 ١٠ قطع أرض فضاء  
 بالاسماعيلية  
 مساحتها ٩٤ فداناً ٣٤٩ مترًا  
 موقع الأرضين طريق أبو غريرة وطريق  
 براح التعاون بمساحة ٢٠ كم من مركز كفر  
**البيع السبت ٢١ يونيو**  
 الواقعة بقرية موقع الأرض  
 شروط المزاد من إدارة أعتام الاستشار ومن الموقع ٢٥٩٧٥٠٠٠  
 المكتب الاستشاري  
 ١٣ أحمد سحر  
 ٧٥٣٤٩٢ / ٧٥٣٤٩٢  
 ٧٥٣٤٩٢ / ٧٥٣٤٩٢

## البنك الدولي

ادارة أعتام الاستشار  
 ١١١٣ كريتيش النيل ت : ٧٥٣٤٩٢  
**بيع بالمزاد العلني**  
 ١٠ قطع أرض فضاء  
 بالاسماعيلية  
 مساحتها ٩٤ فداناً ٣٤٩ مترًا  
 موقع الأرضين طريق أبو غريرة وطريق  
 براح التعاون بمساحة ٢٠ كم من مركز كفر  
**البيع السبت ٢١ يونيو**  
 الواقعة بقرية موقع الأرض  
 شروط المزاد من إدارة أعتام الاستشار ومن الموقع ٢٥٩٧٥٠٠٠  
 المكتب الاستشاري  
 ١٣ أحمد سحر  
 ٧٥٣٤٩٢ / ٧٥٣٤٩٢  
 ٧٥٣٤٩٢ / ٧٥٣٤٩٢

## البنك الدولي

ادارة أعتام الاستشار  
 ١١١٣ كريتيش النيل ت : ٧٥٣٤٩٢  
**بيع بالمزاد العلني**  
 ١٠ قطع أرض فضاء  
 بالاسماعيلية  
 مساحتها ٩٤ فداناً ٣٤٩ مترًا  
 موقع الأرضين طريق أبو غريرة وطريق  
 براح التعاون بمساحة ٢٠ كم من مركز كفر  
**البيع السبت ٢١ يونيو**  
 الواقعة بقرية موقع الأرض  
 شروط المزاد من إدارة أعتام الاستشار ومن الموقع ٢٥٩٧٥٠٠٠  
 المكتب الاستشاري  
 ١٣ أحمد سحر  
 ٧٥٣٤٩٢ / ٧٥٣٤٩٢  
 ٧٥٣٤٩٢ / ٧٥٣٤٩٢

## البنك الدولي

ادارة أعتام الاستشار  
 ١١١٣ كريتيش النيل ت : ٧٥٣٤٩٢  
**بيع بالمزاد العلني**  
 ١٠ قطع أرض فضاء  
 بالاسماعيلية  
 مساحتها ٩٤ فداناً ٣٤٩ مترًا  
 موقع الأرضين طريق أبو غريرة وطريق  
 براح التعاون بمساحة ٢٠ كم من مركز كفر  
**البيع السبت ٢١ يونيو**  
 الواقعة بقرية موقع الأرض  
 شروط المزاد من إدارة أعتام الاستشار ومن الموقع ٢٥٩٧٥٠٠٠  
 المكتب الاستشاري  
 ١٣ أحمد سحر  
 ٧٥٣٤٩٢ / ٧٥٣٤٩٢  
 ٧٥٣٤٩٢ / ٧٥٣٤٩٢

## البنك الدولي

ادارة أعتام الاستشار  
 ١١١٣ كريتيش النيل ت : ٧٥٣٤٩٢  
**بيع بالمزاد العلني**  
 ١٠ قطع أرض فضاء  
 بالاسماعيلية  
 مساحتها ٩٤ فداناً ٣٤٩ مترًا  
 موقع الأرضين طريق أبو غريرة وطريق  
 براح التعاون بمساحة ٢٠ كم من مركز كفر  
**البيع السبت ٢١ يونيو**  
 الواقعة بقرية موقع الأرض  
 شروط المزاد من إدارة أعتام الاستشار ومن الموقع ٢٥٩٧٥٠٠٠  
 المكتب الاستشاري  
 ١٣ أحمد سحر  
 ٧٥٣٤٩٢ / ٧٥٣٤٩٢  
 ٧٥٣٤٩٢ / ٧٥٣٤٩٢

## البنك الدولي

ادارة أعتام الاستشار  
 ١١١٣ كريتيش النيل ت : ٧٥٣٤٩٢  
**بيع بالمزاد العلني**  
 ١٠ قطع أرض فضاء  
 بالاسماعيلية  
 مساحتها ٩٤ فداناً ٣٤٩ مترًا  
 موقع الأرضين طريق أبو غريرة وطريق  
 براح التعاون بمساحة ٢٠ كم من مركز كفر  
**البيع السبت ٢١ يونيو**  
 الواقعة بقرية موقع الأرض  
 شروط المزاد من إدارة أعتام الاستشار ومن الموقع ٢٥٩٧٥٠٠٠  
 المكتب الاستشاري  
 ١٣ أحمد سحر  
 ٧٥٣٤٩٢ / ٧٥٣٤٩٢  
 ٧٥٣٤٩٢ / ٧٥٣٤٩٢

## البنك الدولي

ادارة أعتام الاستشار  
 ١١١٣ كريتيش النيل ت : ٧٥٣٤٩٢  
**بيع بالمزاد العلني**  
 ١٠ قطع أرض فضاء  
 بالاسماعيلية  
 مساحتها ٩٤ فداناً ٣٤٩ مترًا  
 موقع الأرضين طريق أبو غريرة وطريق  
 براح التعاون بمساحة ٢٠ كم من مركز كفر  
**البيع السبت ٢١ يونيو**  
 الواقعة بقرية موقع الأرض  
 شروط المزاد من إدارة أعتام الاستشار ومن الموقع ٢٥٩٧٥٠٠٠  
 المكتب الاستشاري  
 ١٣ أحمد سحر  
 ٧٥٣٤٩٢ / ٧٥٣٤٩٢  
 ٧٥٣٤٩٢ / ٧٥٣٤٩٢

## البنك الدولي

ادارة أعتام الاستشار  
 ١١١٣ كريتيش النيل ت : ٧٥٣٤٩٢  
**بيع بالمزاد العلني**  
 ١٠ قطع أرض فضاء  
 بالاسماعيلية  
 مساحتها ٩٤ فداناً ٣٤٩ مترًا  
 موقع الأرضين طريق أبو غريرة وطريق  
 براح التعاون بمساحة ٢٠ كم من مركز كفر  
**البيع السبت ٢١ يونيو**  
 الواقعة بقرية موقع الأرض  
 شروط المزاد من إدارة أعتام الاستشار ومن الموقع ٢٥٩٧٥٠٠٠  
 المكتب الاستشاري  
 ١٣ أحمد سحر  
 ٧٥٣٤٩٢ / ٧٥٣٤٩٢  
 ٧٥٣٤٩٢ / ٧٥٣٤٩٢







## اليوم : مباراتان في افتتاح دور الـ ١٦ لكأس العالم المكسيك مع بلغاريا في مكسيكو .. والاتحاد السوفيتي مع بلجيكا في ليون

تقام اليوم مباراتان في بداية دور الـ ١٦ لبطولة كأس العالم لكرة القدم حيث يلقي فريقا المكسيك وبلغاريا باستداز الأتريك بدينية مكسيكو ثم الاتحاد السوفيتي مع بلجيكا في ليون وبهاتين المباراتين بدأت مرحلة الجد في البطولة إذ يقضي نظام الكأس بخروج الفريق المهزوم بدو من دور الـ ١٦ وفي حالة انتهاء الوقت الأصلي للمباراة بالتعادل يلعب الفريقان وقتا إضافيا مدته نصف ساعة فإذا استمر التعادل يؤخذ بنظام ضربات الجزاء الترجيحية .

فقد احتل المركز الثالث في المجموعة الأولى برصيد نقطتين حيث تعادل مع كل من إيطاليا وكوريا الجنوبية بنقس النتيجة ١/١ ثم خسرا أمام الأرجنتين صفر/٢ .

و... السوفيت ... قوي !  
□ أما المباراة الثانية فهي بين الاتحاد السوفيتي وبلجيكا وكفة الفريق الروسي أرجح دونه شدة إذ تصدر المجموعة الثالثة برصيد ٥ نقاط من ٢/٢ لصالح للمجر ١/٠ صفر فوز على كندا ٢/٠ صفر وتعادله مع فرنسا ١/١ . والاتحاد السوفيتي من الفرق المرشحة للمنافسة على البطولة في ضوء العروض القوية التي قدمها الفريق بالمرحلة الأولى والتي

### طريقة جذابة وليست مدمرة !

على لقاء الجمعة بين الدانمرك والمانييا صرح سيب بيونتيك مدرب الدانمرك أن فريقه لن يفتقر على اللعب بقوة جذابة ولن يفتقر على اللعب بقوة جذابة ولن يفتقر على اللعب بقوة جذابة .

وأعرب المدرب عن أنه في أن تتحول الدول الأخرى نحو الدانمرك في أسلوب اللعب الخفيف وإضافة إلى فريقه حتى ولو لم يفر بكس

العام فإنه سيستمع دونما جدوا .  
تبدأ كانت هوندا عام ١٩٧٨

شركة العاشر من رمضان للاستثمار في إنتاج مواد البناء

## مصنع الطوب الرملي في العاشر من رمضان

تلبية لرغبة عملائنا الأكارم قربة الشركة :  
مضاعفة الإنتاج لتلبية طلباتهم ودون أي تأخير .

١- تسليم إنتاج من الطوب الرملي المشتمل على العادي والملاوون بمقاسات ٢٤٥ × ٦٨ × ٦٨ و ٢٤٥ × ١٢ × ١٢ بمواصفات عالية .  
٢- عمل خفض تسجيلى على الأسعار للمعاقدات الكبيرة .

للتعاقد والاستعلام يرجى التواصل مع السيد / محمد عبد الله العبدون  
أو بالتصديق بالبريد على السيد / محمد عبد الله العبدون  
٢٤٥٦٦٥ - ٢٤٥٦٦٥

## Young and Dynamic

You are no more than 28 years old

You have:

- Good approach to other people
- University graduate
- Driving license
- Fulfilled your military service

You speak English, French will be a plus

A well-known French company is offering you a Chance to get a technical job

Please send hand written application before June 30th, 1986

Address Ref V.L. P.O.B. 168

Cairo.

## المقر الجديد لبنك تشيس الأهلى فرع الزمالك

تم اليوم افتتاح المقر الجديد لفرع البنك بالزمالك شارع الصالح أيوب - الزمالك

تليفونات: ٣٤٠٢٦٦٨ ٣٤٠٢٦٦٩ ٣٤٠٢٦٧٠ ٣٤٠٢٦٧١ ٣٤٠٢٦٧٢ ٣٤٠٢٦٧٣ ٣٤٠٢٦٧٤ ٣٤٠٢٦٧٥ ٣٤٠٢٦٧٦ ٣٤٠٢٦٧٧ ٣٤٠٢٦٧٨ ٣٤٠٢٦٧٩ ٣٤٠٢٦٨٠ ٣٤٠٢٦٨١ ٣٤٠٢٦٨٢ ٣٤٠٢٦٨٣ ٣٤٠٢٦٨٤ ٣٤٠٢٦٨٥ ٣٤٠٢٦٨٦ ٣٤٠٢٦٨٧ ٣٤٠٢٦٨٨ ٣٤٠٢٦٨٩ ٣٤٠٢٦٩٠ ٣٤٠٢٦٩١ ٣٤٠٢٦٩٢ ٣٤٠٢٦٩٣ ٣٤٠٢٦٩٤ ٣٤٠٢٦٩٥ ٣٤٠٢٦٩٦ ٣٤٠٢٦٩٧ ٣٤٠٢٦٩٨ ٣٤٠٢٦٩٩ ٣٤٠٢٧٠٠ ٣٤٠٢٧٠١ ٣٤٠٢٧٠٢ ٣٤٠٢٧٠٣ ٣٤٠٢٧٠٤ ٣٤٠٢٧٠٥ ٣٤٠٢٧٠٦ ٣٤٠٢٧٠٧ ٣٤٠٢٧٠٨ ٣٤٠٢٧٠٩ ٣٤٠٢٧١٠ ٣٤٠٢٧١١ ٣٤٠٢٧١٢ ٣٤٠٢٧١٣ ٣٤٠٢٧١٤ ٣٤٠٢٧١٥ ٣٤٠٢٧١٦ ٣٤٠٢٧١٧ ٣٤٠٢٧١٨ ٣٤٠٢٧١٩ ٣٤٠٢٧٢٠ ٣٤٠٢٧٢١ ٣٤٠٢٧٢٢ ٣٤٠٢٧٢٣ ٣٤٠٢٧٢٤ ٣٤٠٢٧٢٥ ٣٤٠٢٧٢٦ ٣٤٠٢٧٢٧ ٣٤٠٢٧٢٨ ٣٤٠٢٧٢٩ ٣٤٠٢٧٣٠ ٣٤٠٢٧٣١ ٣٤٠٢٧٣٢ ٣٤٠٢٧٣٣ ٣٤٠٢٧٣٤ ٣٤٠٢٧٣٥ ٣٤٠٢٧٣٦ ٣٤٠٢٧٣٧ ٣٤٠٢٧٣٨ ٣٤٠٢٧٣٩ ٣٤٠٢٧٤٠ ٣٤٠٢٧٤١ ٣٤٠٢٧٤٢ ٣٤٠٢٧٤٣ ٣٤٠٢٧٤٤ ٣٤٠٢٧٤٥ ٣٤٠٢٧٤٦ ٣٤٠٢٧٤٧ ٣٤٠٢٧٤٨ ٣٤٠٢٧٤٩ ٣٤٠٢٧٥٠ ٣٤٠٢٧٥١ ٣٤٠٢٧٥٢ ٣٤٠٢٧٥٣ ٣٤٠٢٧٥٤ ٣٤٠٢٧٥٥ ٣٤٠٢٧٥٦ ٣٤٠٢٧٥٧ ٣٤٠٢٧٥٨ ٣٤٠٢٧٥٩ ٣٤٠٢٧٦٠ ٣٤٠٢٧٦١ ٣٤٠٢٧٦٢ ٣٤٠٢٧٦٣ ٣٤٠٢٧٦٤ ٣٤٠٢٧٦٥ ٣٤٠٢٧٦٦ ٣٤٠٢٧٦٧ ٣٤٠٢٧٦٨ ٣٤٠٢٧٦٩ ٣٤٠٢٧٧٠ ٣٤٠٢٧٧١ ٣٤٠٢٧٧٢ ٣٤٠٢٧٧٣ ٣٤٠٢٧٧٤ ٣٤٠٢٧٧٥ ٣٤٠٢٧٧٦ ٣٤٠٢٧٧٧ ٣٤٠٢٧٧٨ ٣٤٠٢٧٧٩ ٣٤٠٢٧٨٠ ٣٤٠٢٧٨١ ٣٤٠٢٧٨٢ ٣٤٠٢٧٨٣ ٣٤٠٢٧٨٤ ٣٤٠٢٧٨٥ ٣٤٠٢٧٨٦ ٣٤٠٢٧٨٧ ٣٤٠٢٧٨٨ ٣٤٠٢٧٨٩ ٣٤٠٢٧٩٠ ٣٤٠٢٧٩١ ٣٤٠٢٧٩٢ ٣٤٠٢٧٩٣ ٣٤٠٢٧٩٤ ٣٤٠٢٧٩٥ ٣٤٠٢٧٩٦ ٣٤٠٢٧٩٧ ٣٤٠٢٧٩٨ ٣٤٠٢٧٩٩ ٣٤٠٢٨٠٠ ٣٤٠٢٨٠١ ٣٤٠٢٨٠٢ ٣٤٠٢٨٠٣ ٣٤٠٢٨٠٤ ٣٤٠٢٨٠٥ ٣٤٠٢٨٠٦ ٣٤٠٢٨٠٧ ٣٤٠٢٨٠٨ ٣٤٠٢٨٠٩ ٣٤٠٢٨١٠ ٣٤٠٢٨١١ ٣٤٠٢٨١٢ ٣٤٠٢٨١٣ ٣٤٠٢٨١٤ ٣٤٠٢٨١٥ ٣٤٠٢٨١٦ ٣٤٠٢٨١٧ ٣٤٠٢٨١٨ ٣٤٠٢٨١٩ ٣٤٠٢٨٢٠ ٣٤٠٢٨٢١ ٣٤٠٢٨٢٢ ٣٤٠٢٨٢٣ ٣٤٠٢٨٢٤ ٣٤٠٢٨٢٥ ٣٤٠٢٨٢٦ ٣٤٠٢٨٢٧ ٣٤٠٢٨٢٨ ٣٤٠٢٨٢٩ ٣٤٠٢٨٣٠ ٣٤٠٢٨٣١ ٣٤٠٢٨٣٢ ٣٤٠٢٨٣٣ ٣٤٠٢٨٣٤ ٣٤٠٢٨٣٥ ٣٤٠٢٨٣٦ ٣٤٠٢٨٣٧ ٣٤٠٢٨٣٨ ٣٤٠٢٨٣٩ ٣٤٠٢٨٤٠ ٣٤٠٢٨٤١ ٣٤٠٢٨٤٢ ٣٤٠٢٨٤٣ ٣٤٠٢٨٤٤ ٣٤٠٢٨٤٥ ٣٤٠٢٨٤٦ ٣٤٠٢٨٤٧ ٣٤٠٢٨٤٨ ٣٤٠٢٨٤٩ ٣٤٠٢٨٥٠ ٣٤٠٢٨٥١ ٣٤٠٢٨٥٢ ٣٤٠٢٨٥٣ ٣٤٠٢٨٥٤ ٣٤٠٢٨٥٥ ٣٤٠٢٨٥٦ ٣٤٠٢٨٥٧ ٣٤٠٢٨٥٨ ٣٤٠٢٨٥٩ ٣٤٠٢٨٦٠ ٣٤٠٢٨٦١ ٣٤٠٢٨٦٢ ٣٤٠٢٨٦٣ ٣٤٠٢٨٦٤ ٣٤٠٢٨٦٥ ٣٤٠٢٨٦٦ ٣٤٠٢٨٦٧ ٣٤٠٢٨٦٨ ٣٤٠٢٨٦٩ ٣٤٠٢٨٧٠ ٣٤٠٢٨٧١ ٣٤٠٢٨٧٢ ٣٤٠٢٨٧٣ ٣٤٠٢٨٧٤ ٣٤٠٢٨٧٥ ٣٤٠٢٨٧٦ ٣٤٠٢٨٧٧ ٣٤٠٢٨٧٨ ٣٤٠٢٨٧٩ ٣٤٠٢٨٨٠ ٣٤٠٢٨٨١ ٣٤٠٢٨٨٢ ٣٤٠٢٨٨٣ ٣٤٠٢٨٨٤ ٣٤٠٢٨٨٥ ٣٤٠٢٨٨٦ ٣٤٠٢٨٨٧ ٣٤٠٢٨٨٨ ٣٤٠٢٨٨٩ ٣٤٠٢٨٩٠ ٣٤٠٢٨٩١ ٣٤٠٢٨٩٢ ٣٤٠٢٨٩٣ ٣٤٠٢٨٩٤ ٣٤٠٢٨٩٥ ٣٤٠٢٨٩٦ ٣٤٠٢٨٩٧ ٣٤٠٢٨٩٨ ٣٤٠٢٨٩٩ ٣٤٠٢٩٠٠ ٣٤٠٢٩٠١ ٣٤٠٢٩٠٢ ٣٤٠٢٩٠٣ ٣٤٠٢٩٠٤ ٣٤٠٢٩٠٥ ٣٤٠٢٩٠٦ ٣٤٠٢٩٠٧ ٣٤٠٢٩٠٨ ٣٤٠٢٩٠٩ ٣٤٠٢٩١٠ ٣٤٠٢٩١١ ٣٤٠٢٩١٢ ٣٤٠٢٩١٣ ٣٤٠٢٩١٤ ٣٤٠٢٩١٥ ٣٤٠٢٩١٦ ٣٤٠٢٩١٧ ٣٤٠٢٩١٨ ٣٤٠٢٩١٩ ٣٤٠٢٩٢٠ ٣٤٠٢٩٢١ ٣٤٠٢٩٢٢ ٣٤٠٢٩٢٣ ٣٤٠٢٩٢٤ ٣٤٠٢٩٢٥ ٣٤٠٢٩٢٦ ٣٤٠٢٩٢٧ ٣٤٠٢٩٢٨ ٣٤٠٢٩٢٩ ٣٤٠٢٩٣٠ ٣٤٠٢٩٣١ ٣٤٠٢٩٣٢ ٣٤٠٢٩٣٣ ٣٤٠٢٩٣٤ ٣٤٠٢٩٣٥ ٣٤٠٢٩٣٦ ٣٤٠٢٩٣٧ ٣٤٠٢٩٣٨ ٣٤٠٢٩٣٩ ٣٤٠٢٩٤٠ ٣٤٠٢٩٤١ ٣٤٠٢٩٤٢ ٣٤٠٢٩٤٣ ٣٤٠٢٩٤٤ ٣٤٠٢٩٤٥ ٣٤٠٢٩٤٦ ٣٤٠٢٩٤٧ ٣٤٠٢٩٤٨ ٣٤٠٢٩٤٩ ٣٤٠٢٩٥٠ ٣٤٠٢٩٥١ ٣٤٠٢٩٥٢ ٣٤٠٢٩٥٣ ٣٤٠٢٩٥٤ ٣٤٠٢٩٥٥ ٣٤٠٢٩٥٦ ٣٤٠٢٩٥٧ ٣٤٠٢٩٥٨ ٣٤٠٢٩٥٩ ٣٤٠٢٩٦٠ ٣٤٠٢٩٦١ ٣٤٠٢٩٦٢ ٣٤٠٢٩٦٣ ٣٤٠٢٩٦٤ ٣٤٠٢٩٦٥ ٣٤٠٢٩٦٦ ٣٤٠٢٩٦٧ ٣٤٠٢٩٦٨ ٣٤٠٢٩٦٩ ٣٤٠٢٩٧٠ ٣٤٠٢٩٧١ ٣٤٠٢٩٧٢ ٣٤٠٢٩٧٣ ٣٤٠٢٩٧٤ ٣٤٠٢٩٧٥ ٣٤٠٢٩٧٦ ٣٤٠٢٩٧٧ ٣٤٠٢٩٧٨ ٣٤٠٢٩٧٩ ٣٤٠٢٩٨٠ ٣٤٠٢٩٨١ ٣٤٠٢٩٨٢ ٣٤٠٢٩٨٣ ٣٤٠٢٩٨٤ ٣٤٠٢٩٨٥ ٣٤٠٢٩٨٦ ٣٤٠٢٩٨٧ ٣٤٠٢٩٨٨ ٣٤٠٢٩٨٩ ٣٤٠٢٩٩٠ ٣٤٠٢٩٩١ ٣٤٠٢٩٩٢ ٣٤٠٢٩٩٣ ٣٤٠٢٩٩٤ ٣٤٠٢٩٩٥ ٣٤٠٢٩٩٦ ٣٤٠٢٩٩٧ ٣٤٠٢٩٩٨ ٣٤٠٢٩٩٩ ٣٤٠٣٠٠٠ ٣٤٠٣٠٠١ ٣٤٠٣٠٠٢ ٣٤٠٣٠٠٣ ٣٤٠٣٠٠٤ ٣٤٠٣٠٠٥ ٣٤٠٣٠٠٦ ٣٤٠٣٠٠٧ ٣٤٠٣٠٠٨ ٣٤٠٣٠٠٩ ٣٤٠٣٠١٠ ٣٤٠٣٠١١ ٣٤٠٣٠١٢ ٣٤٠٣٠١٣ ٣٤٠٣٠١٤ ٣٤٠٣٠١٥ ٣٤٠٣٠١٦ ٣٤٠٣٠١٧ ٣٤٠٣٠١٨ ٣٤٠٣٠١٩ ٣٤٠٣٠٢٠ ٣٤٠٣٠٢١ ٣٤٠٣٠٢٢ ٣٤٠٣٠٢٣ ٣٤٠٣٠٢٤ ٣٤٠٣٠٢٥ ٣٤٠٣٠٢٦ ٣٤٠٣٠٢٧ ٣٤٠٣٠٢٨ ٣٤٠٣٠٢٩ ٣٤٠٣٠٣٠ ٣٤٠٣٠٣١ ٣٤٠٣٠٣٢ ٣٤٠٣٠٣٣ ٣٤٠٣٠٣٤ ٣٤٠٣٠٣٥ ٣٤٠٣٠٣٦ ٣٤٠٣٠٣٧ ٣٤٠٣٠٣٨ ٣٤٠٣٠٣٩ ٣٤٠٣٠٤٠ ٣٤٠٣٠٤١ ٣٤٠٣٠٤٢ ٣٤٠٣٠٤٣ ٣٤٠٣٠٤٤ ٣٤٠٣٠٤٥ ٣٤٠٣٠٤٦ ٣٤٠٣٠٤٧ ٣٤٠٣٠٤٨ ٣٤٠٣٠٤٩ ٣٤٠٣٠٥٠ ٣٤٠٣٠٥١ ٣٤٠٣٠٥٢ ٣٤٠٣٠٥٣ ٣٤٠٣٠٥٤ ٣٤٠٣٠٥٥ ٣٤٠٣٠٥٦ ٣٤٠٣٠٥٧ ٣٤٠٣٠٥٨ ٣٤٠٣٠٥٩ ٣٤٠٣٠٦٠ ٣٤٠٣٠٦١ ٣٤٠٣٠٦٢ ٣٤٠٣٠٦٣ ٣٤٠٣٠٦٤ ٣٤٠٣٠٦٥ ٣٤٠٣٠٦٦ ٣٤٠٣٠٦٧ ٣٤٠٣٠٦٨ ٣٤٠٣٠٦٩ ٣٤٠٣٠٧٠ ٣٤٠٣٠٧١ ٣٤٠٣٠٧٢ ٣٤٠٣٠٧٣ ٣٤٠٣٠٧٤ ٣٤٠٣٠٧٥ ٣٤٠٣٠٧٦ ٣٤٠٣٠٧٧ ٣٤٠٣٠٧٨ ٣٤٠٣٠٧٩ ٣٤٠٣٠٨٠ ٣٤٠٣٠٨١ ٣٤٠٣٠٨٢ ٣٤٠٣٠٨٣ ٣٤٠٣٠٨٤ ٣٤٠٣٠٨٥ ٣٤٠٣٠٨٦ ٣٤٠٣٠٨٧ ٣٤٠٣٠٨٨ ٣٤٠٣٠٨٩ ٣٤٠٣٠٩٠ ٣٤٠٣٠٩١ ٣٤٠٣٠٩٢ ٣٤٠٣٠٩٣ ٣٤٠٣٠٩٤ ٣٤٠٣٠٩٥ ٣٤٠٣٠٩٦ ٣٤٠٣٠٩٧ ٣٤٠٣٠٩٨ ٣٤٠٣٠٩٩ ٣٤٠٣١٠٠ ٣٤٠٣١٠١ ٣٤٠٣١٠٢ ٣٤٠٣١٠٣ ٣٤٠٣١٠٤ ٣٤٠٣١٠٥ ٣٤٠٣١٠٦ ٣٤٠٣١٠٧ ٣٤٠٣١٠٨ ٣٤٠٣١٠٩ ٣٤٠٣١١٠ ٣٤٠٣١١١ ٣٤٠٣١١٢ ٣٤٠٣١١٣ ٣٤٠٣١١٤ ٣٤٠٣١١٥ ٣٤٠٣١١٦ ٣٤٠٣١١٧ ٣٤٠٣١١٨ ٣٤٠٣١١٩ ٣٤٠٣١٢٠ ٣٤٠٣١٢١ ٣٤٠٣١٢٢ ٣٤٠٣١٢٣ ٣٤٠٣١٢٤ ٣٤٠٣١٢٥ ٣٤٠٣١٢٦ ٣٤٠٣١٢٧ ٣٤٠٣١٢٨ ٣٤٠٣١٢٩ ٣٤٠٣١٣٠ ٣٤٠٣١٣١ ٣٤٠٣١٣٢ ٣٤٠٣١٣٣ ٣٤٠٣١٣٤ ٣٤٠٣١٣٥ ٣٤٠٣١٣٦ ٣٤٠٣١٣٧ ٣٤٠٣١٣٨ ٣٤٠٣١٣٩ ٣٤٠٣١٤٠ ٣٤٠٣١٤١ ٣٤٠٣١٤٢ ٣٤٠٣١٤٣ ٣٤٠٣١٤٤ ٣٤٠٣١٤٥ ٣٤٠٣١٤٦ ٣٤٠٣١٤٧ ٣٤٠٣١٤٨ ٣٤٠٣١٤٩ ٣٤٠٣١٥٠ ٣٤٠٣١٥١ ٣٤٠٣١٥٢ ٣٤٠٣١٥٣ ٣٤٠٣١٥٤ ٣٤٠٣١٥٥ ٣٤٠٣١٥٦ ٣٤٠٣١٥٧ ٣٤٠٣١٥٨ ٣٤٠٣١٥٩ ٣٤٠٣١٦٠ ٣٤٠٣١٦١ ٣٤٠٣١٦٢ ٣٤٠٣١٦٣ ٣٤٠٣١٦٤ ٣٤٠٣١٦٥ ٣٤٠٣١٦٦ ٣٤٠٣١٦٧ ٣٤٠٣١٦٨ ٣٤٠٣١٦٩ ٣٤٠٣١٧٠ ٣٤٠٣١٧١ ٣٤٠٣١٧٢ ٣٤٠٣١٧٣ ٣٤٠٣١٧٤ ٣٤٠٣١٧٥ ٣٤٠٣١٧٦ ٣٤٠٣١٧٧ ٣٤٠٣١٧٨ ٣٤٠٣١٧٩ ٣٤٠٣١٨٠ ٣٤٠٣١٨١ ٣٤٠٣١٨٢ ٣٤٠٣١٨٣ ٣٤٠٣١٨٤ ٣٤٠٣١٨٥ ٣٤٠٣١٨٦ ٣٤٠٣١٨٧ ٣٤٠٣١٨٨ ٣٤٠٣١٨٩ ٣٤٠٣١٩٠ ٣٤٠٣١٩١ ٣٤٠٣١٩٢ ٣٤٠٣١٩٣ ٣٤٠٣١٩٤ ٣٤٠٣١٩٥ ٣٤٠٣١٩٦ ٣٤٠٣١٩٧ ٣٤٠٣١٩٨ ٣٤٠٣١٩٩ ٣٤٠٣٢٠٠ ٣٤٠٣٢٠١ ٣٤٠٣٢٠٢ ٣٤٠٣٢٠٣ ٣٤٠٣٢٠٤ ٣٤٠٣٢٠٥ ٣٤٠٣٢٠٦ ٣٤٠٣٢٠٧ ٣٤٠٣٢٠٨ ٣٤٠٣٢٠٩ ٣٤٠٣٢١٠ ٣٤٠٣٢١١ ٣٤٠٣٢١٢ ٣٤٠٣٢١٣ ٣٤٠٣٢١٤ ٣٤٠٣٢١٥ ٣٤٠٣٢١٦ ٣٤٠٣٢١٧ ٣٤٠٣٢١٨ ٣٤٠٣٢١٩ ٣٤٠٣٢٢٠ ٣٤٠٣٢٢١ ٣٤٠٣٢٢٢ ٣٤٠٣٢٢٣ ٣٤٠٣٢٢٤ ٣٤٠٣٢٢٥ ٣٤٠٣٢٢٦ ٣٤٠٣٢٢٧ ٣٤٠٣٢٢٨ ٣٤٠٣٢٢٩ ٣٤٠٣٢٣٠ ٣٤٠٣٢٣١ ٣٤٠٣٢٣٢ ٣٤٠٣٢٣٣ ٣٤٠٣٢٣٤ ٣٤٠٣٢٣٥ ٣٤٠٣٢٣٦ ٣٤٠٣٢٣٧ ٣٤٠٣٢٣٨ ٣٤٠٣٢٣٩ ٣٤٠٣٢٤٠ ٣٤٠٣٢٤١ ٣٤٠٣٢٤٢ ٣٤٠٣٢٤٣ ٣٤٠٣٢٤٤ ٣٤٠٣٢٤٥ ٣٤٠٣٢٤٦ ٣٤٠٣٢٤٧ ٣٤٠٣٢٤٨ ٣٤٠٣٢٤٩ ٣٤٠٣٢٥٠ ٣٤٠٣٢٥١ ٣٤٠٣٢٥٢ ٣٤٠٣٢٥٣ ٣٤٠٣٢٥٤ ٣٤٠٣٢٥٥ ٣٤٠٣٢٥٦ ٣٤٠٣٢٥٧ ٣٤٠٣٢٥٨ ٣٤٠٣٢٥٩ ٣٤٠٣٢٦٠ ٣٤٠٣٢٦١ ٣٤٠٣٢٦٢ ٣٤٠٣٢٦٣ ٣٤٠٣٢٦٤ ٣٤٠٣٢٦٥ ٣٤٠٣٢٦٦ ٣٤٠٣٢٦٧ ٣٤٠٣٢٦٨ ٣٤٠٣٢٦٩ ٣٤٠٣٢٧٠ ٣٤٠٣٢٧١ ٣٤٠٣٢٧٢ ٣٤٠٣٢٧٣ ٣٤٠٣٢٧٤ ٣٤٠٣٢٧٥ ٣٤٠٣٢٧٦ ٣٤٠٣٢٧٧ ٣٤٠٣٢٧٨ ٣٤٠٣٢٧٩ ٣٤٠٣٢٨٠ ٣٤٠٣٢٨١ ٣٤٠٣٢٨٢ ٣٤٠٣٢٨٣ ٣٤٠٣٢٨٤ ٣٤٠٣٢٨٥ ٣٤٠٣٢٨٦ ٣٤٠٣٢٨٧ ٣٤٠٣٢٨٨ ٣٤٠٣٢٨٩ ٣٤٠٣٢٩٠ ٣٤٠٣٢٩١ ٣٤٠٣٢٩٢ ٣٤٠٣٢٩٣ ٣٤٠٣٢٩٤ ٣٤٠٣٢٩٥ ٣٤٠٣٢٩٦ ٣٤٠٣٢٩٧ ٣٤٠٣٢٩٨ ٣٤٠٣٢٩٩ ٣٤٠٣٣٠٠ ٣٤٠٣٣٠١ ٣٤٠٣٣٠٢ ٣٤٠٣٣٠٣ ٣٤٠٣٣٠٤ ٣٤٠٣٣٠٥ ٣٤٠٣٣٠٦ ٣٤٠٣٣٠٧ ٣٤٠٣٣٠٨ ٣٤٠٣٣٠٩ ٣٤٠٣٣١٠ ٣٤٠٣٣١١ ٣٤٠٣٣١٢ ٣٤٠٣٣١٣ ٣٤٠٣٣١٤ ٣٤٠٣٣١٥ ٣٤٠٣٣١٦ ٣٤٠٣٣١٧ ٣٤٠٣٣١٨ ٣٤٠٣٣١٩ ٣٤٠٣٣٢٠ ٣٤٠٣٣٢١ ٣٤٠٣٣٢٢ ٣٤٠٣٣٢٣ ٣٤٠٣٣٢٤ ٣٤٠٣٣٢٥ ٣٤٠٣٣٢٦ ٣٤٠٣٣٢٧ ٣٤٠٣٣٢٨ ٣٤٠٣٣٢٩ ٣٤٠٣٣٣٠ ٣٤٠٣٣٣١ ٣٤٠٣٣٣٢ ٣٤٠٣٣٣٣ ٣٤٠٣٣٣٤ ٣٤٠٣٣٣٥ ٣٤٠٣٣٣٦ ٣٤٠٣٣٣٧ ٣٤٠٣٣٣٨ ٣٤٠٣٣٣٩ ٣٤٠٣٣٤٠ ٣٤٠٣٣٤١ ٣٤٠٣٣٤٢ ٣٤٠٣٣٤٣ ٣٤٠٣٣٤٤ ٣٤٠٣٣٤٥ ٣٤٠٣٣٤٦ ٣٤٠٣٣٤٧ ٣٤٠٣٣٤٨ ٣٤٠٣٣٤٩ ٣٤٠٣٣٥٠ ٣٤٠٣٣٥١ ٣٤٠٣٣٥٢ ٣٤٠٣٣٥٣ ٣٤٠٣٣٥٤ ٣٤٠٣٣٥٥ ٣٤٠٣٣٥٦ ٣٤٠٣٣٥٧ ٣٤٠٣٣٥٨ ٣٤٠٣٣٥٩ ٣٤٠٣٣٦٠ ٣٤٠٣٣٦١ ٣٤٠٣٣٦٢ ٣٤٠٣٣٦٣ ٣٤٠٣٣٦٤ ٣٤٠٣٣٦٥ ٣٤٠٣٣٦٦ ٣٤٠٣٣٦٧ ٣٤٠٣٣٦٨ ٣٤٠٣٣٦٩ ٣٤٠٣٣٧٠ ٣٤٠٣٣٧١ ٣٤٠٣٣٧٢ ٣٤٠٣٣٧٣ ٣٤٠٣٣٧٤ ٣٤٠٣٣٧٥ ٣٤٠٣٣٧٦ ٣٤٠



# تصرف غريب تلجأ إليه شركة للتخلص من خسائرها المستمرة طوال ٦ سنوات

## الشركة تتعاقد مع شركة هولندية لإدارتها وتطفي مديونها الحق في فصل ٥٠ % من المصريين

المجلس الشعبي بأسوان يرفض التعاقد ويقول : نحن أحوج مايكون الى التقيد الاجتبائي

فكيف نعطي الشركة الاجنبية ٩٦ الف دولار سنويا

مقابل ادارة شركة لتربية الدواجن بمصر ؟

كشف المجلس الشعبي لحفظة اسوان عن غريب تصرف لجأت اليه شركة قطاع عام للتخلص من خسائرها المتزايدة طوال ٦ سنوات . فقد تعاقدت الشركة مع إحدى الشركات الهولندية على ادارة الشركة وتخليصها من هذه الخسائر مقابل ٦٠ الف دولار لإدارة الشركة ومليوي ٣٦ الف دولار سنويا للمدير الهولندي الذي سيتولى ادارة المشروع واعطاء الشركة والمدير سلطات واستثناءات لاحصر لها ومن بينها حق المدير في فصل ٥٠ % من العمالة المصرية وحق تعيين وفصل أي موظف مهما كان منصبه بالشركة .

وترجع القصة الى بداية عام ١٩٨٠ ، فقد صدر قرار بإنشاء شركة اسوان للدواجن ومثل ذلك الوقت وهذا المشروع حقق خسائر متتالية ، وقد اتار ذلك موجة من التساؤلات لدى أعضاء المجلس الشعبي لحفظة اسوان وتكونت

أكثر من لجنة لتقصي الحقائق لبحث أسباب تدهور الشركة ثم جاءت لجنة فنية من وزارة الاقتصاد وقدمت تقاريرها للمجلسين وتبين ان الشركة قامت باقتراض مبلغ ٤ ملايين من الجنيهات من أحد البنوك بفائدة تبلغ

٧٠٠ الف جنيه سنويا وقد اشكت الشركة من تضخم القادة وتدخل المحافظ وطلب من مجلس الوزراء بحث مشكلة هذه الشركة ووافق وزير الاقتصاد على تأجيل الدين وتخفيض الفوائد المستحقة لذلك الى ٧٠ % بدلا من ١٢٠ % باعتبار ان هذه الشركة تسهم في تحقيق الأمن الغذائي وتوفير الدواجن والبيض للمواطنين بأسعار معقولة .

ومرة ثانية اشكت الشركة من تسعيرة المحافظة لبيع الدواجن فتدخل وزير التكوين ووافق على شراء جميع إنتاج الشركة من دواجن بخصم ١٨٠ قرشا لكل كيلو ليضع المواطنين من خلال منافذ الوزارة بخصم ٢٥ قرشا على كل كيلو

وزارة التكوين دعما بـ ٢٥ قرشا على كل كيلو الذي تم إنتاجه من الدواجن . وفي الجلسة التي عقدها المجلس الشعبي بأسوان برئاسة السيد حسن إبراهيم وبحضور المحافظ اللواء دسوقي عثمان ، كشفت تقارير لجنة تقصي الحقائق التي راسها عبد العظيم فضل وكيل المجلس لدراسة أسباب خسائر الشركة ان اللجنة فوجئت بأن الشركة تعاقدت مع شركة هولندية لإدارة المشروع مقابل خمسة آلاف دولار شهريا أي ٦٠ الف دولار سنويا وأن

موظفي المدير اللقب بمليوي ٣٦ الف دولار أي خمسة آلاف جنيه مصري مصريا كجانب جيب ، مع توفير شقة مطبوخة وتليفون خط خاص به . ثم قال ان لجنة تقصي الحقائق ترفض التعاقد مع الشركة الهولندية لان تضخم هذا المبلغ سوف يزيد خسائر الشركة الحالية وأن مجلس ادارة الشركة حاول يفتي الطرق التطلب على الصعاب التي تواجه الشركة لكثرة خسائرها المالية ، وبطل مجهودا يستحق الشكر عليه ولكن فوائد القروض كانت أكبر مما تحققه الشركة من إنتاج ، وفي النهاية قرر المجلس رفض هذا التعاقد

موفق ابو النيل

عبد الرحمن لبيب سعد الشويحي

ومن هنا كان لابد من البحث عن علاج سريع للشركة لان عدد كبير من القرى محرومة من المياه ، وقد استقر الرأي على الاستعانة بمصحات المياه

المتنقلة وتمكنت المحافظة من تشغيل ١٠ مصحات منها ولكنها لم تكن كافية فقرر تدعيمها هذا العام بـ ١٨ مصحة أخرى ، ولا كانت مشكلة التركيب والتشغيل في حال تدوير المياه ، فقد قام محافظ

المحافظة بالتوجه لتنفيذ هذا المشروع ، اما نحن - الكلام لإزالة عن لسان اللواء سعد الشويحي - فقد سامنا بالواجب البالي من صندوق الخدمات كقرى لبحث تدبير الاستعدادات في الميزانية

والتشغيل والمعدات واستطاعت القرى والشاغل المعرومة ان ترى المياه النظيفة لأول مرة في حياتها بعد حرمانها الطويل .

كمال حامد - عطية عبدالحامد

موفق ابو النيل

عبد الرحمن لبيب سعد الشويحي

ومن هنا كان لابد من البحث عن علاج سريع للشركة لان عدد كبير من القرى محرومة من المياه ، وقد استقر الرأي على الاستعانة بمصحات المياه

المتنقلة وتمكنت المحافظة من تشغيل ١٠ مصحات منها ولكنها لم تكن كافية فقرر تدعيمها هذا العام بـ ١٨ مصحة أخرى ، ولا كانت مشكلة التركيب والتشغيل في حال تدوير المياه ، فقد قام محافظ

المحافظة بالتوجه لتنفيذ هذا المشروع ، اما نحن - الكلام لإزالة عن لسان اللواء سعد الشويحي - فقد سامنا بالواجب البالي من صندوق الخدمات كقرى لبحث تدبير الاستعدادات في الميزانية

والتشغيل والمعدات واستطاعت القرى والشاغل المعرومة ان ترى المياه النظيفة لأول مرة في حياتها بعد حرمانها الطويل .

كمال حامد - عطية عبدالحامد

موفق ابو النيل

عبد الرحمن لبيب سعد الشويحي

ومن هنا كان لابد من البحث عن علاج سريع للشركة لان عدد كبير من القرى محرومة من المياه ، وقد استقر الرأي على الاستعانة بمصحات المياه

# حادث .. وقضايا

## تأجيل قضية الصناعة الى ١٩ يوليو

### استمرار حبس المتهمين والسماح بمرجع للمتهم الألماني

كتب - محمد عباد

قررت محكمة أمن الدولة العليا أمس تأجيل نظر قضية الصناعة الى ١٩ يوليو وصرحت للمتهم الأول الألماني بالاستعانة بمترجم في الجلسات القادمة مع استمرار حبس المتهمين .

وكانت المحكمة برئاسة المستشار محمد شوقي محمود وعضوية المستشارين عبد الحفيظ محمد مصطفى وفريق علي الحناوي بامانة سر ومحمد شعلان ومحمود شحاتة ومحمد طه بدلت أولى جلساتها لنظر

قضية الصناعة التي تم إحداها في ١٩ يوليو ١٩٨٧ .

وكانت المحكمة برئاسة المستشار محمد شوقي محمود وعضوية المستشارين عبد الحفيظ محمد مصطفى وفريق علي الحناوي بامانة سر ومحمد شعلان ومحمود شحاتة ومحمد طه بدلت أولى جلساتها لنظر

قضية الصناعة التي تم إحداها في ١٩ يوليو ١٩٨٧ .

وكانت المحكمة برئاسة المستشار محمد شوقي محمود وعضوية المستشارين عبد الحفيظ محمد مصطفى وفريق علي الحناوي بامانة سر ومحمد شعلان ومحمود شحاتة ومحمد طه بدلت أولى جلساتها لنظر

قضية الصناعة التي تم إحداها في ١٩ يوليو ١٩٨٧ .

وكانت المحكمة برئاسة المستشار محمد شوقي محمود وعضوية المستشارين عبد الحفيظ محمد مصطفى وفريق علي الحناوي بامانة سر ومحمد شعلان ومحمود شحاتة ومحمد طه بدلت أولى جلساتها لنظر

قضية الصناعة التي تم إحداها في ١٩ يوليو ١٩٨٧ .

وكانت المحكمة برئاسة المستشار محمد شوقي محمود وعضوية المستشارين عبد الحفيظ محمد مصطفى وفريق علي الحناوي بامانة سر ومحمد شعلان ومحمود شحاتة ومحمد طه بدلت أولى جلساتها لنظر

قضية الصناعة التي تم إحداها في ١٩ يوليو ١٩٨٧ .

وكانت المحكمة برئاسة المستشار محمد شوقي محمود وعضوية المستشارين عبد الحفيظ محمد مصطفى وفريق علي الحناوي بامانة سر ومحمد شعلان ومحمود شحاتة ومحمد طه بدلت أولى جلساتها لنظر

قضية الصناعة التي تم إحداها في ١٩ يوليو ١٩٨٧ .

وكانت المحكمة برئاسة المستشار محمد شوقي محمود وعضوية المستشارين عبد الحفيظ محمد مصطفى وفريق علي الحناوي بامانة سر ومحمد شعلان ومحمود شحاتة ومحمد طه بدلت أولى جلساتها لنظر

قضية الصناعة التي تم إحداها في ١٩ يوليو ١٩٨٧ .

وكانت المحكمة برئاسة المستشار محمد شوقي محمود وعضوية المستشارين عبد الحفيظ محمد مصطفى وفريق علي الحناوي بامانة سر ومحمد شعلان ومحمود شحاتة ومحمد طه بدلت أولى جلساتها لنظر

قضية الصناعة التي تم إحداها في ١٩ يوليو ١٩٨٧ .

وكانت المحكمة برئاسة المستشار محمد شوقي محمود وعضوية المستشارين عبد الحفيظ محمد مصطفى وفريق علي الحناوي بامانة سر ومحمد شعلان ومحمود شحاتة ومحمد طه بدلت أولى جلساتها لنظر

قضية الصناعة التي تم إحداها في ١٩ يوليو ١٩٨٧ .

وكانت المحكمة برئاسة المستشار محمد شوقي محمود وعضوية المستشارين عبد الحفيظ محمد مصطفى وفريق علي الحناوي بامانة سر ومحمد شعلان ومحمود شحاتة ومحمد طه بدلت أولى جلساتها لنظر

قضية الصناعة التي تم إحداها في ١٩ يوليو ١٩٨٧ .

وكانت المحكمة برئاسة المستشار محمد شوقي محمود وعضوية المستشارين عبد الحفيظ محمد مصطفى وفريق علي الحناوي بامانة سر ومحمد شعلان ومحمود شحاتة ومحمد طه بدلت أولى جلساتها لنظر

قضية الصناعة التي تم إحداها في ١٩ يوليو ١٩٨٧ .

وكانت المحكمة برئاسة المستشار محمد شوقي محمود وعضوية المستشارين عبد الحفيظ محمد مصطفى وفريق علي الحناوي بامانة سر ومحمد شعلان ومحمود شحاتة ومحمد طه بدلت أولى جلساتها لنظر

قضية الصناعة التي تم إحداها في ١٩ يوليو ١٩٨٧ .

وكانت المحكمة برئاسة المستشار محمد شوقي محمود وعضوية المستشارين عبد الحفيظ محمد مصطفى وفريق علي الحناوي بامانة سر ومحمد شعلان ومحمود شحاتة ومحمد طه بدلت أولى جلساتها لنظر

قضية الصناعة التي تم إحداها في ١٩ يوليو ١٩٨٧ .

وكانت المحكمة برئاسة المستشار محمد شوقي محمود وعضوية المستشارين عبد الحفيظ محمد مصطفى وفريق علي الحناوي بامانة سر ومحمد شعلان ومحمود شحاتة ومحمد طه بدلت أولى جلساتها لنظر

قضية الصناعة التي تم إحداها في ١٩ يوليو ١٩٨٧ .





شعبيات

أدبية

من الذائفة



عيسى خضر

بعد عيسى خضر من كتاب القصة من جيل الفرسان، الذين انطلقوا بالكتابة العربية الى افق ارحب واوسع من الجيل السابق لهم. وإن لم يتكروا لآبوة هذا الجيل، كما فعل أبناء جيل الستينيات، وعيسى خضر، رغم اشتغاله بالكتابة، وبدراسة والتدريس إلا أنه سيظل ذاكرة الأجيال موسومة بكنه القصة، وأول ما يذكر له من أعماله العديدة (الست على) وهي مجموعة قصص صدرت عام ١٩٥٨، وإن كانت قد نشرت متفرقة قبل ذلك. كما يذكر له (حواديت عربية) التي صدر منها الجزء الأول عام ١٩٥٥. ثم صدر الجزء الثاني (أم السعد) عام ١٩٦٠. و (حواديت عربية) و (الست على)، و (إحدى عشرين ذوى إبرة) أدبية وتاريخية كبيرة، فالأولى تعد بداية جديدة لفن القصة الجديدة انطلقت منها مجموعة تيارات واتجاهات قصصية أبلغت بعد ذلك، وأما الثانية فقد أكدت أهمية التراث، وقدمت فن القصة عند العرب. ورغم أن عيسى خضر ابتكر الخط الفني لمجموعات (حواديت عربية).

فتحي سلامة

وقد كتب عيسى خضر بخلاف مجموعات (مجموعة) و (العجوز والحب) عام ١٩٦٦، مجموعة من الروايات منها (حجرة العرب) ١٩٥٣، والصمصام عام ١٩٦٧. (ذات الهمة) عام ١٩٧٠. و (الفراس السعيد) عام ١٩٧٤ والملاحظ أنها جميعاً استقت مشهوراً رئيسياً من التراث العربي، ولهذا فهو صاحب ريادة في أحياء التراث العربي وإن كان قد أعاد كتابته بأسلوبه السلس، وقدرته الفنية العالية.

ومع هذا، فإن عيسى خضر لم يتوقف عن كتابته للقصة، وإيضاً عن كتابة الدراسة النقدية، وإيضاً لم يتوقف عن المطاء الصحفي فقد اشغل منذ زمن طويل في العديد من المجالات، وقد اعطته هذه الأعمال تجربة أدبية رائعة، تحولت بعد ذلك الى مجموعة من الكتب بدأها بمقالات كان ينشرها في مجلة الثقافة، ثم صدرت في كتاب باسم (خمس شهور) عام ١٩٧٨، ثم (هؤلاء عرفتهم) الذي نشر في كتاب عام ١٩٨٢، ثم هذا الكتاب الذي بين أيدينا الآن وهو (ذكراتى الأدبية) والذي صدر منذ مطلع هذا العام.

وكتاب (ذكراتى الأدبية) يثير العديد من القضايا الأدبية التي يمكن أن نقول عنها أنها قديمة حديثة، فمنازل العلاقة بين المبدع والنقاد كما هي منذ أوائل هذا القرن، علاقة حادة، فالنقاد يسيطرون على المبدع الشخصي ويخضعونه من مناهج النقد، والمبدع لا يجيبه المبدع سواء مدحه النقاد أم لمده وهذا مدحه أم كلمة (نقد) لم تقيم لهم مصححاً حتى الآن، وقد كتب عيسى خضر العديد من النماذج لهذا الرأي حدثت قديماً ولا تزال تحدث حتى الآن.

وقد كتب عيسى خضر، من خلال كتابه القيم، العديد من الشخصيات الأدبية التي أثرت الحياة الأدبية، وقد سجلها بأسلوب رقيق، واستخدم في تصويرها الشكل القصصي الذي يبرع فيه، ولهذا يعد كتابه (ذكراتى الأدبية) كتاباً في النقد، على شكل مجموعة قصص، مؤرخاً لفترة من أهم فترات تطور الأدب العربي الحديث.

غربة الزمان والمكان



بقلم

ثروت أباطة

ما هذا الزمان ولا هذا المكان ولا كانت مصر، ماذا دهنا وماذا لم يترامى والمكان جميعاً. لقد عشنا هذا الزمن واختلفت تراب مصر بكل ذرة من كيننا البشري فاختلط بالقلب منا وبالشاعر وبكل شقيق لنا أو زائر.

لم يخل زمن من الأزمان من شرار الناس وخيائهم. وقد بدأت الجريمة من عهد قديم وهديل، ولكن بدأت معها التورية أيضاً. وعرفت الجريمة منذ ذلك الحين الأسف والشتم يقول سيجف وتعالى في سورة المدثر في الآيتين ٣٠ و ٣١ فطوعت له نفسه قتل أخيه فطعت فاصبح من الخاسرين ليبحث الله عزابا يبحث في الأرض ليريه كيف يوارى سوءه أخيه قال ياويلتى اعجزت أن تكون مثل هذا الغراب فأورى سوءه أخيه فاصبح من الناعمين.

ولكن الجريمة اليوم أصبحت تتجسس في غير خزي غلامى تعرف التورية ولا الخجل ولا النعم. كانت للجريمة توارى في استار الخفاء فلما هي اليوم تسفر عن وجهها في خفاء الخلق وفي وقاحة الاستهتار. وكان المجرم إن ارتكب عملاً يتلاقى ما استقر المجتمع على احترامه يخفى فعلته ويوارىها كما وارى قذير سوءه أخيه فلما هو اليوم يفضح مالهستى ويكشف مالهستى ولا يملك أن يعرف الناس عنه مالهستى.

وتشهد مصر اليوم أصبحت تتجسس في غير خزي غلامى يتجهون الأموال العلة انتهاباً ضارباً لا يستحقون فهم يصرخون في الناس معانين أنهم لصوص وأنهم خافوا الامانة التي استأمنتم عليها دولتهم والتي سلمها الشعب اليهم. وأنهم ليس يعينهم أن يعرف الناس جميعاً ماخلفوا وماستلبوا.

وإن صراخهم ليمتلئ في السرايات ذات القلاع يستخرجون وإبناء الشعب لايجدون حجرة يظهرون سفاهة. وفي السيارات ذات العجوز يركبونها ويخفون بها ويخفون في راحة النهار وفي مضجوع الجاهل وتوابه الشعب لايجدون موضعاً يقدم في وسائل المواصلات العامة. وهم يصرخون بأفهم بالانيس الفلانة يركبونها وبما يترشون من أدوات القسوة ذات الاسعار التي اصحابها السحاب.

لقد انقلب هؤلاء الاميون الى ذئاب ضارية تنهش في غير رحمة وتسرق في غير مبالاة وتقتلع جذور الانسانية في وحشية لا تجرى عليها الوحوش وهي الوحوش. وقد توارى الوحوش وهي تاكل الفريسة في حين يعلنون هم جرمهم بكل وسائل الاعلان.

واذا الزمان غير الزمان. وإذا المكان غير المكان. لقد كانت الأزمان تجعل المجتمع يرفض هؤلاء القلة ويحقد لهم ويرفض أن يوسع لهم مكاناً اى مكان في القلة منه أو في القاع.

كان الناس يرفضون ان يعرفهم أو ان تقوم بينهم وبين هؤلاء اى صلة. أما اليوم فهم القلة وهم الصدارة وهم بأموالهم المنتهبة ذؤابة المجتمع وسلطته لا يرفضهم احد عارياً وعرياً وبما تقوا من خبير ما اجتروا من اشجار الاموال والخلق الرفيع. وان كان هناك من مصر يرفضهم فهم متحرفون كرماء التي سارواهم الى رقبهم يخطفون بها ويصيح عليهم ويلا ونقمة غابت عنها شمة الثراء. وما المال بغير مجتمع يوقر صلحهم ويجعل من مكناته شيئاً مذكوراً.

لقد انقلب هؤلاء اموس لمع غلبة السعة. وهم في كل محل لهم من المكان موضع الصدارة والناس يتصلحون بالصلحهم وتكتفي بالجلدهم وتكسب عليهم سيول المنيح والاجال والاكرام والمناظر. التناهي لهم لا عليهم - يحيط بهم ويسبقهم في كل مكان.

ويل للزمان من الزمان وويل للمكان من المكان.

اصبح الشرف غريباً في مصر طريق الانبياء وعثرة الانبياء ومصباح الهدى ومهلمة الوجى على مدى الأزمان ولا على كل مكان. كان الكتاب في مصر ثروتها وغناها واشهرتها وكلمتها. وكان الكتاب ملا يقدرون حق الامانة التي يحملونها وكان الكتاب اذا ناقوا أو اوجع سيره أو مال به الطريق ينصرف عنه الناس غاضبين غصبا قد لا يبديونه لغيره. لقد خذلهم وحطم الثقة التي شرعوا بها.

وانظر اليوم فارى كثيرا من الكتاب يقولون مالا يفعلون. ويشيرون بالطهارة وهم غارقون في العفن. ويدعون الى الامانة وهم يقولون الامامهم. ويتصلحون بحد مصر وهم يعطونها بأسلحة شرسة فتلك في صحن لا تصبر فيها. مستغلين النفوس الحائرة على مصر مدين ايديهم لاعداء لا عمل لهم الا عداوة مصر يترصصون بها النواشر ويحلمون بأموالهم المخبئين انهم بما يفعلون سيكتفون من حكم مصر التي هي مصر. ومايعلم لاجلهم مدام بعض الكتاب يتكلمون بكونهم اخلاهم ويصورونها لهم على انها افكار معقولة مؤيدة لتحقيق.

ونسمع ان فلتات من المصريين يعقدون اتصالات مع بعض المتوسمين من الحكام انهم سيمهدون لهم الطريق الى زعامة مصر ليصبحوا بعد ذلك زعماء العالم العربي اجمع. ويقدم هؤلاء الخونة المصريين معسول الكلام ويقدمون فلول الحكام اموال شعوبهم التي فرضوا انفسهم اوصياء عليها بقوة السلاح وبغير شرعية حق.

واذا الزمان غير الزمان. وإذا المكان غير المكان. ويرى الشباب هذا النول والبيد الملل الاعلى الذي سمع عنه بل يرى الصل يحيط به التعجيب والاحجال والخلفان تصطف له الايدي.

وتكلم امم الشباب امل الغد موازين الامور. والوقت عصيب والمال يسير على حياة الناس بخراسة لم يعرفها التاريخ فحين يترك المجتمع السيرة والحياتية واتعداد الشرف تصبح الصورة امام الشباب مطعومة المعامل مشوهة السمات فقتلوا الذي عرفه من الكتب يراه مشوها في الحياة. وقد حدث مكنة كل بقية كان اختارها لها مضى يترددها ويرفضها فكيف نريد لهذا الشباب ان يكون عماد المستقبل ودعامة الاتي من حياة مصر.

لكل زمن مضى مفكره ونقائصه. ولكن النقائص كانت تزوي خجلاً وتباعد عن النهار وتتخفى في اطواء الظلام. وعكفت الملقح شهيرة جيرة واضحة المعالم بينة المعارف ومتجذبة المجتمع ويتخفى بها الشراعه والتكالب.

ولكن زرعنا هذا القليل فيه المعجير. اصبح الذي يركب المعلى يهتف بها ويصنعها وهو جهير الصوت فخوراً سعيداً مفترجاً.

واصبح الشريف يتوارى خجلاً انه يابى ان يسرق. ويحف عن المال الحرام. ويمتنع نفسه ان يقبل مقاييس لها. نحن في زمان يشربون فيه الخمر علناً ويقومون فيه الصلاة سرا. نحن في زمان يسرقون فيه ويتهاد بهم المظالمات والمخالفات. ويعفون فيه في الخفاء وحتى لا يريهم المجتمع انهم اغبياء سذج جهالوا الدنيا وضلوا طريقها الذي يؤدي بهم الى الزلل والعظمة والسعادة والهناء.

ان الذين الحنيف يامر بفصله لانها تنهش في الغشاه والمكر والبغى. فلا يترك لا يرضيها النفوس الدينية والارباب باسم الاسلام الحنيف وانما يرضي المجتمع حين يرى المعاصي تتجلى والشرف يعلو وليس يرضي المجتمع حين يرى من يدعون الحائفة على الاسلام يشيرون السلاح ويريدون ان يركبوا الذين مطية الى عرض الدنيا.

فلن نصف نفس واحدة ونقسم عن الخلفاى اكرم لك مرة من ان تكون جماعات تريد ان تحكمتا في دنياهم باسم ديننا الذي ندينه بالارواح وله ابعاد ما يكونون عن الدين. وولمناهم ايضاً. الدين الاسلامي صلة بمنزلة بين الاسلام وبينهم. حتى يقول سيحانه لثنية. ليست عليهم بسبيلهم. فلما كان الذين وهو الذي ليس بسبيلهم لباى حق يريده هؤلاء ان يسبقوا علينا وعلى مقاييس امورنا. ويل للزمان من الزمان. حتى الذين وهو الذين لم تتركه النفوس الجشعة ويريد ان تتخذ منه وهو الرحمة الملقاة سلاخاً للخنوع والمكر والاذلال.

غريب نحن في هذا الزمان. وغريب نحن في هذا المكان ولكننا نستمسك. ونستعمل القلة. ونعمر قلوبنا مستعمل الموازين ويعود الشرف الى قته ويذهب الزند جهاء. فلن ريك لا يخلع عدوه وهو غلب على امره وهو ناصر دينه وماغرسه هذا الدين من سوق وعظمة وكبرياء.

والتي تعيش في اطاره واعتقال المعنى.

لقد كان من الزمان ولا هذا المكان ولا كانت مصر، ماذا دهنا وماذا لم يترامى والمكان جميعاً. لقد عشنا هذا الزمن واختلفت تراب مصر بكل ذرة من كيننا البشري فاختلط بالقلب منا وبالشاعر وبكل شقيق لنا أو زائر.

لم يخل زمن من الأزمان من شرار الناس وخيائهم. وقد بدأت الجريمة من عهد قديم وهديل، ولكن بدأت معها التورية أيضاً. وعرفت الجريمة منذ ذلك الحين الأسف والشتم يقول سيجف وتعالى في سورة المدثر في الآيتين ٣٠ و ٣١ فطوعت له نفسه قتل أخيه فطعت فاصبح من الخاسرين ليبحث الله عزابا يبحث في الأرض ليريه كيف يوارى سوءه أخيه قال ياويلتى اعجزت أن تكون مثل هذا الغراب فأورى سوءه أخيه فاصبح من الناعمين.

ولكن الجريمة اليوم أصبحت تتجسس في غير خزي غلامى يتجهون الأموال العلة انتهاباً ضارباً لا يستحقون فهم يصرخون في الناس معانين أنهم لصوص وأنهم خافوا الامانة التي استأمنتم عليها دولتهم والتي سلمها الشعب اليهم. وأنهم ليس يعينهم أن يعرف الناس جميعاً ماخلفوا وماستلبوا.

وإن صراخهم ليمتلئ في السرايات ذات القلاع يستخرجون وإبناء الشعب لايجدون حجرة يظهرون سفاهة. وفي السيارات ذات العجوز يركبونها ويخفون بها ويخفون في راحة النهار وفي مضجوع الجاهل وتوابه الشعب لايجدون موضعاً يقدم في وسائل المواصلات العامة. وهم يصرخون بأفهم بالانيس الفلانة يركبونها وبما يترشون من أدوات القسوة ذات الاسعار التي اصحابها السحاب.

لقد انقلب هؤلاء الاميون الى ذئاب ضارية تنهش في غير رحمة وتسرق في غير مبالاة وتقتلع جذور الانسانية في وحشية لا تجرى عليها الوحوش وهي الوحوش. وقد توارى الوحوش وهي تاكل الفريسة في حين يعلنون هم جرمهم بكل وسائل الاعلان.

واذا الزمان غير الزمان. وإذا المكان غير المكان. لقد كانت الأزمان تجعل المجتمع يرفض هؤلاء القلة ويحقد لهم ويرفض أن يوسع لهم مكاناً اى مكان في القلة منه أو في القاع.

كان الناس يرفضون ان يعرفهم أو ان تقوم بينهم وبين هؤلاء اى صلة. أما اليوم فهم القلة وهم الصدارة وهم بأموالهم المنتهبة ذؤابة المجتمع وسلطته لا يرفضهم احد عارياً وعرياً وبما تقوا من خبير ما اجتروا من اشجار الاموال والخلق الرفيع. وان كان هناك من مصر يرفضهم فهم متحرفون كرماء التي سارواهم الى رقبهم يخطفون بها ويصيح عليهم ويلا ونقمة غابت عنها شمة الثراء. وما المال بغير مجتمع يوقر صلحهم ويجعل من مكناته شيئاً مذكوراً.

لقد انقلب هؤلاء اموس لمع غلبة السعة. وهم في كل محل لهم من المكان موضع الصدارة والناس يتصلحون بالصلحهم وتكتفي بالجلدهم وتكسب عليهم سيول المنيح والاجال والاكرام والمناظر. التناهي لهم لا عليهم - يحيط بهم ويسبقهم في كل مكان.

ويل للزمان من الزمان وويل للمكان من المكان.

لقد كان من الزمان ولا هذا المكان ولا كانت مصر، ماذا دهنا وماذا لم يترامى والمكان جميعاً. لقد عشنا هذا الزمن واختلفت تراب مصر بكل ذرة من كيننا البشري فاختلط بالقلب منا وبالشاعر وبكل شقيق لنا أو زائر.

لم يخل زمن من الأزمان من شرار الناس وخيائهم. وقد بدأت الجريمة من عهد قديم وهديل، ولكن بدأت معها التورية أيضاً. وعرفت الجريمة منذ ذلك الحين الأسف والشتم يقول سيجف وتعالى في سورة المدثر في الآيتين ٣٠ و ٣١ فطوعت له نفسه قتل أخيه فطعت فاصبح من الخاسرين ليبحث الله عزابا يبحث في الأرض ليريه كيف يوارى سوءه أخيه قال ياويلتى اعجزت أن تكون مثل هذا الغراب فأورى سوءه أخيه فاصبح من الناعمين.

ولكن الجريمة اليوم أصبحت تتجسس في غير خزي غلامى يتجهون الأموال العلة انتهاباً ضارباً لا يستحقون فهم يصرخون في الناس معانين أنهم لصوص وأنهم خافوا الامانة التي استأمنتم عليها دولتهم والتي سلمها الشعب اليهم. وأنهم ليس يعينهم أن يعرف الناس جميعاً ماخلفوا وماستلبوا.

وإن صراخهم ليمتلئ في السرايات ذات القلاع يستخرجون وإبناء الشعب لايجدون حجرة يظهرون سفاهة. وفي السيارات ذات العجوز يركبونها ويخفون بها ويخفون في راحة النهار وفي مضجوع الجاهل وتوابه الشعب لايجدون موضعاً يقدم في وسائل المواصلات العامة. وهم يصرخون بأفهم بالانيس الفلانة يركبونها وبما يترشون من أدوات القسوة ذات الاسعار التي اصحابها السحاب.

لقد انقلب هؤلاء الاميون الى ذئاب ضارية تنهش في غير رحمة وتسرق في غير مبالاة وتقتلع جذور الانسانية في وحشية لا تجرى عليها الوحوش وهي الوحوش. وقد توارى الوحوش وهي تاكل الفريسة في حين يعلنون هم جرمهم بكل وسائل الاعلان.

واذا الزمان غير الزمان. وإذا المكان غير المكان. لقد كانت الأزمان تجعل المجتمع يرفض هؤلاء القلة ويحقد لهم ويرفض أن يوسع لهم مكاناً اى مكان في القلة منه أو في القاع.

كان الناس يرفضون ان يعرفهم أو ان تقوم بينهم وبين هؤلاء اى صلة. أما اليوم فهم القلة وهم الصدارة وهم بأموالهم المنتهبة ذؤابة المجتمع وسلطته لا يرفضهم احد عارياً وعرياً وبما تقوا من خبير ما اجتروا من اشجار الاموال والخلق الرفيع. وان كان هناك من مصر يرفضهم فهم متحرفون كرماء التي سارواهم الى رقبهم يخطفون بها ويصيح عليهم ويلا ونقمة غابت عنها شمة الثراء. وما المال بغير مجتمع يوقر صلحهم ويجعل من مكناته شيئاً مذكوراً.

لقد انقلب هؤلاء اموس لمع غلبة السعة. وهم في كل محل لهم من المكان موضع الصدارة والناس يتصلحون بالصلحهم وتكتفي بالجلدهم وتكسب عليهم سيول المنيح والاجال والاكرام والمناظر. التناهي لهم لا عليهم - يحيط بهم ويسبقهم في كل مكان.

ويل للزمان من الزمان وويل للمكان من المكان.

لقد كان من الزمان ولا هذا المكان ولا كانت مصر، ماذا دهنا وماذا لم يترامى والمكان جميعاً. لقد عشنا هذا الزمن واختلفت تراب مصر بكل ذرة من كيننا البشري فاختلط بالقلب منا وبالشاعر وبكل شقيق لنا أو زائر.

لم يخل زمن من الأزمان من شرار الناس وخيائهم. وقد بدأت الجريمة من عهد قديم وهديل، ولكن بدأت معها التورية أيضاً. وعرفت الجريمة منذ ذلك الحين الأسف والشتم يقول سيجف وتعالى في سورة المدثر في الآيتين ٣٠ و ٣١ فطوعت له نفسه قتل أخيه فطعت فاصبح من الخاسرين ليبحث الله عزابا يبحث في الأرض ليريه كيف يوارى سوءه أخيه قال ياويلتى اعجزت أن تكون مثل هذا الغراب فأورى سوءه أخيه فاصبح من الناعمين.

ولكن الجريمة اليوم أصبحت تتجسس في غير خزي غلامى يتجهون الأموال العلة انتهاباً ضارباً لا يستحقون فهم يصرخون في الناس معانين أنهم لصوص وأنهم خافوا الامانة التي استأمنتم عليها دولتهم والتي سلمها الشعب اليهم. وأنهم ليس يعينهم أن يعرف الناس جميعاً ماخلفوا وماستلبوا.

وإن صراخهم ليمتلئ في السرايات ذات القلاع يستخرجون وإبناء الشعب لايجدون حجرة يظهرون سفاهة. وفي السيارات ذات العجوز يركبونها ويخفون بها ويخفون في راحة النهار وفي مضجوع الجاهل وتوابه الشعب لايجدون موضعاً يقدم في وسائل المواصلات العامة. وهم يصرخون بأفهم بالانيس الفلانة يركبونها وبما يترشون من أدوات القسوة ذات الاسعار التي اصحابها السحاب.

لقد انقلب هؤلاء الاميون الى ذئاب ضارية تنهش في غير رحمة وتسرق في غير مبالاة وتقتلع جذور الانسانية في وحشية لا تجرى عليها الوحوش وهي الوحوش. وقد توارى الوحوش وهي تاكل الفريسة في حين يعلنون هم جرمهم بكل وسائل الاعلان.

واذا الزمان غير الزمان. وإذا المكان غير المكان. لقد كانت الأزمان تجعل المجتمع يرفض هؤلاء القلة ويحقد لهم ويرفض أن يوسع لهم مكاناً اى مكان في القلة منه أو في القاع.

كان الناس يرفضون ان يعرفهم أو ان تقوم بينهم وبين هؤلاء اى صلة. أما اليوم فهم القلة وهم الصدارة وهم بأموالهم المنتهبة ذؤابة المجتمع وسلطته لا يرفضهم احد عارياً وعرياً وبما تقوا من خبير ما اجتروا من اشجار الاموال والخلق الرفيع. وان كان هناك من مصر يرفضهم فهم متحرفون كرماء التي سارواهم الى رقبهم يخطفون بها ويصيح عليهم ويلا ونقمة غابت عنها شمة الثراء. وما المال بغير مجتمع يوقر صلحهم ويجعل من مكناته شيئاً مذكوراً.

لقد انقلب هؤلاء اموس لمع غلبة السعة. وهم في كل محل لهم من المكان موضع الصدارة والناس يتصلحون بالصلحهم وتكتفي بالجلدهم وتكسب عليهم سيول المنيح والاجال والاكرام والمناظر. التناهي لهم لا عليهم - يحيط بهم ويسبقهم في كل مكان.

ويل للزمان من الزمان وويل للمكان من المكان.

لقد كان من الزمان ولا هذا المكان ولا كانت مصر، ماذا دهنا وماذا لم يترامى والمكان جميعاً. لقد عشنا هذا الزمن واختلفت تراب مصر بكل ذرة من كيننا البشري فاختلط بالقلب منا وبالشاعر وبكل شقيق لنا أو زائر.

لم يخل زمن من الأزمان من شرار الناس وخيائهم. وقد بدأت الجريمة من عهد قديم وهديل، ولكن بدأت معها التورية أيضاً. وعرفت الجريمة منذ ذلك الحين الأسف والشتم يقول سيجف وتعالى في سورة المدثر في الآيتين ٣٠ و ٣١ فطوعت له نفسه قتل أخيه فطعت فاصبح من الخاسرين ليبحث الله عزابا يبحث في الأرض ليريه كيف يوارى سوءه أخيه قال ياويلتى اعجزت أن تكون مثل هذا الغراب فأورى سوءه أخيه فاصبح من الناعمين.

ولكن الجريمة اليوم أصبحت تتجسس في غير خزي غلامى يتجهون الأموال العلة انتهاباً ضارباً لا يستحقون فهم يصرخون في الناس معانين أنهم لصوص وأنهم خافوا الامانة التي استأمنتم عليها دولتهم والتي سلمها الشعب اليهم. وأنهم ليس يعينهم أن يعرف الناس جميعاً ماخلفوا وماستلبوا.

وإن صراخهم ليمتلئ في السرايات ذات القلاع يستخرجون وإبناء الشعب لايجدون حجرة يظهرون سفاهة. وفي السيارات ذات العجوز يركبونها ويخفون بها ويخفون في راحة النهار وفي مضجوع الجاهل وتوابه الشعب لايجدون موضعاً يقدم في وسائل المواصلات العامة. وهم يصرخون بأفهم بالانيس الفلانة يركبونها وبما يترشون من أدوات القسوة ذات الاسعار التي اصحابها السحاب.

لقد انقلب هؤلاء الاميون الى ذئاب ضارية تنهش في غير رحمة وتسرق في غير مبالاة وتقتلع جذور الانسانية في وحشية لا تجرى عليها الوحوش وهي الوحوش. وقد توارى الوحوش وهي تاكل الفريسة في حين يعلنون هم جرمهم بكل وسائل الاعلان.

واذا الزمان غير الزمان. وإذا المكان غير المكان. لقد كانت الأزمان تجعل المجتمع يرفض هؤلاء القلة ويحقد لهم ويرفض أن يوسع لهم مكاناً اى مكان في القلة منه أو في القاع.

كان الناس يرفضون ان يعرفهم أو ان تقوم بينهم وبين هؤلاء اى صلة. أما اليوم فهم القلة وهم الصدارة وهم بأموالهم المنتهبة ذؤابة المجتمع وسلطته لا يرفضهم احد عارياً وعرياً وبما تقوا من خبير ما اجتروا من اشجار الاموال والخلق الرفيع. وان كان هناك من مصر يرفضهم فهم متحرفون كرماء التي سارواهم الى رقبهم يخطفون بها ويصيح عليهم ويلا ونقمة غابت عنها شمة الثراء. وما المال بغير مجتمع يوقر صلحهم ويجعل من مكناته شيئاً مذكوراً.

لقد انقلب هؤلاء اموس لمع غلبة السعة. وهم في كل محل لهم من المكان موضع الصدارة والناس يتصلحون بالصلحهم وتكتفي بالجلدهم وتكسب عليهم سيول المنيح والاجال والاكرام والمناظر. التناهي لهم لا عليهم - يحيط بهم ويسبقهم في كل مكان.

ويل للزمان من الزمان وويل للمكان من المكان.

لقد كان من الزمان ولا هذا المكان ولا كانت مصر، ماذا دهنا وماذا لم يترامى والمكان جميعاً. لقد عشنا هذا الزمن واختلفت تراب مصر بكل ذرة من كيننا البشري فاختلط بالقلب منا وبالشاعر وبكل شقيق لنا أو زائر.

لم يخل زمن من الأزمان من شرار الناس وخيائهم. وقد بدأت الجريمة من عهد قديم وهديل، ولكن بدأت معها التورية أيضاً. وعرفت الجريمة منذ ذلك الحين الأسف والشتم يقول سيجف وتعالى في سورة المدثر في الآيتين ٣٠ و ٣١ فطوعت له نفسه قتل أخيه فطعت فاصبح من الخاسرين ليبحث الله عزابا يبحث في الأرض ليريه كيف يوارى سوءه أخيه قال ياويلتى اعجزت أن تكون مثل هذا الغراب فأورى سوءه أخيه فاصبح من الناعمين.

ولكن الجريمة اليوم أصبحت تتجسس في غير خزي غلامى يتجهون الأموال العلة انتهاباً ضارباً لا يستحقون فهم يصرخون في الناس معانين أنهم لصوص وأنهم خافوا الامانة التي استأمنتم عليها دولتهم والتي سلمها الشعب اليهم. وأنهم ليس يعينهم أن يعرف الناس جميعاً ماخلفوا وماستلبوا.

وإن صراخهم ليمتلئ في السرايات ذات القلاع يستخرجون وإبناء الشعب لايجدون حجرة يظهرون سفاهة. وفي السيارات ذات العجوز يركبونها ويخفون بها ويخفون في راحة النهار وفي مضجوع الجاهل وتوابه الشعب لايجدون موضعاً يقدم في وسائل المواصلات العامة. وهم يصرخون بأفهم بالانيس الفلانة يركبونها وبما يترشون من أدوات القسوة ذات الاسعار التي اصحابها السحاب.

لقد انقلب هؤلاء الاميون الى ذئاب ضارية تنهش في غير رحمة وتسرق في غير مبالاة وتقتلع جذور الانسانية في وحشية لا تجرى عليها الوحوش وهي الوحوش. وقد توارى الوحوش وهي تاكل الفريسة في حين يعلنون هم جرمهم بكل وسائل الاعلان.

واذا الزمان غير الزمان. وإذا المكان غير المكان. لقد كانت الأزمان تجعل المجتمع يرفض هؤلاء القلة ويحقد لهم ويرفض أن يوسع لهم مكاناً اى مكان في القلة منه أو في القاع.

كان الناس يرفضون ان يعرفهم أو ان تقوم بينهم وبين هؤلاء اى صلة. أما اليوم فهم القلة وهم الصدارة وهم بأموالهم المنتهبة ذؤابة المجتمع وسلطته لا يرفضهم احد عارياً وعرياً وبما تقوا من خبير ما اجتروا من اشجار الاموال والخلق الرفيع. وان كان هناك من مصر يرفضهم فهم متحرفون كرماء التي سارواهم الى رقبهم يخطفون بها ويصيح عليهم ويلا ونقمة غابت عنها شمة الثراء. وما المال بغير مجتمع يوقر صلحهم ويجعل من مكناته شيئاً مذكوراً.

لقد انقلب هؤلاء اموس لمع غلبة السعة. وهم في كل محل لهم من المكان موضع الصدارة والناس يتصلحون بالصلحهم وتكتفي بالجلدهم وتكسب عليهم سيول المنيح والاجال والاكرام والمناظر. التناهي لهم لا عليهم - يحيط بهم ويسبقهم في كل مكان.

ويل للزمان من الزمان وويل للمكان من المكان.

لقد كان من الزمان ولا هذا المكان ولا كانت مصر، ماذا دهنا وماذا لم يترامى والمكان جميعاً. لقد عشنا هذا الزمن واختلفت تراب مصر بكل ذرة من كيننا البشري فاختلط بالقلب منا وبالشاعر وبكل شقيق لنا أو زائر.

لم يخل زمن من الأزمان من شرار الناس وخيائهم. وقد بدأت الجريمة من عهد قديم وهديل، ولكن بدأت معها التورية أيضاً. وعرفت الجريمة منذ ذلك الحين الأسف والشتم يقول سيجف وتعالى في سورة المدثر في الآيتين ٣٠ و ٣١ فطوعت له نفسه قتل أخيه فطعت فاصبح من الخاسرين ليبحث الله عزابا يبحث في الأرض ليريه كيف يوارى سوءه أخيه قال ياويلتى اعجزت أن تكون مثل هذا الغراب فأورى سوءه أخيه فاصبح من الناعمين.

ولكن الجريمة اليوم أصبحت تتجسس في غير خزي غلامى يتجهون الأموال العلة انتهاباً ضارباً لا يستحقون فهم يصرخون في الناس معانين أنهم لصوص وأنهم خافوا الامانة التي استأمنتم عليها دولتهم والتي سلمها الشعب اليهم. وأنهم ليس يعينهم أن يعرف الناس جميعاً ماخلفوا وماستلبوا.

وإن صراخهم ليمتلئ في السرايات ذات القلاع يستخرجون وإبناء الشعب لايجدون حجرة يظهرون سفاهة. وفي السيارات ذات العجوز يركبونها ويخفون بها ويخفون في راحة النهار وفي مضجوع الجاهل وتوابه الشعب لايجدون موضعاً يقدم في وسائل المواصلات العامة. وهم يصرخون بأفهم بالانيس الفلانة يركبونها وبما يترشون من أدوات القسوة ذات الاسعار التي اصحابها السحاب.

لقد انقلب هؤلاء الاميون الى ذئاب ضارية تنهش في غير رحمة وتسرق في غير مبالاة وتقتلع جذور الانسانية في وحشية لا تجرى عليها الوحوش وهي الوحوش. وقد توارى الوحوش وهي تاكل الفريسة في حين يعلنون هم جرمهم بكل وسائل الاعلان.

واذا الزمان غير الزمان. وإذا المكان غير المكان. لقد كانت الأزمان تجعل المجتمع يرفض هؤلاء القلة ويحقد لهم ويرفض أن يوسع لهم مكاناً اى مكان في القلة منه أو في القاع.

كان الناس يرفضون ان يعرفهم أو ان تقوم بينهم وبين هؤلاء اى صلة. أما اليوم فهم القلة وهم الصدارة وهم بأموالهم المنتهبة ذؤابة المجتمع وسلطته لا يرفضهم احد عارياً وعرياً وبما تقوا من خبير ما اجتروا من اشجار الاموال والخلق الرفيع. وان كان هناك من مصر يرفضهم فهم متحرفون كرماء التي سارواهم الى رقبهم يخطفون بها ويصيح عليهم ويلا ونقمة غابت عنها شمة الثراء. وما المال بغير مجتمع يوقر صلحهم ويجعل من مكناته شيئاً مذكوراً.

لقد انقلب هؤلاء اموس لمع غلبة السعة. وهم في كل محل لهم من المكان موضع الصدارة والناس يتصلحون بالصلحهم وتكتفي بالجلدهم وتكسب عليهم سيول المنيح والاجال والاكرام والمناظر. التناهي لهم لا عليهم - يحيط بهم ويسبقهم في كل مكان.

ويل للزمان من الزمان وويل للمكان من المكان.

لقد كان من الزمان ولا هذا المكان ولا كانت مصر، ماذا دهنا وماذا لم يترامى والمكان جميعاً. لقد عشنا هذا الزمن واختلفت تراب مصر بكل ذرة من كيننا البشري فاختلط بالقلب منا وبالشاعر وبكل شقيق لنا أو زائر.

لم يخل زمن من الأزمان من شرار الناس وخيائهم. وقد بدأت الجريمة من عهد قديم وهديل، ولكن بدأت معها التورية أيضاً. وعرفت الجريمة منذ ذلك الحين الأسف والشتم يقول سيجف وتعالى في سورة المدثر في الآيتين ٣٠ و ٣١ فطوعت له نفسه قتل أخيه فطعت فاصبح من الخاسرين ليبحث الله عزابا يبحث في الأرض ليريه كيف يوارى سوءه أخيه قال ياويلتى اعجزت أن تكون مثل هذا الغراب فأورى سوءه أخيه فاصبح من الناعمين.

ولكن الجريمة اليوم أصبحت تتجسس في غير خزي غلامى يتجهون الأموال العلة انتهاباً ضارباً لا يستحقون فهم يصرخون في الناس معانين أنهم لصوص وأنهم خافوا الامانة التي استأمنتم عليها دولتهم والتي سلمها الشعب اليهم. وأنهم ليس يعينهم أن يعرف الناس جميعاً ماخلفوا وماستلبوا.

وإن صراخهم ليمتلئ في السرايات ذات القلاع يستخرجون وإبناء الشعب لايجدون حجرة يظهرون سفاهة. وفي السيارات ذات العجوز يركبونها ويخفون بها ويخفون في راحة النهار وفي مضجوع الجاهل وتوابه الشعب لايجدون موضعاً يقدم في وسائل المواصلات العامة. وهم يصرخون بأفهم بالانيس الفلانة يركبونها وبما يترشون من أدوات القسوة ذات الاسعار التي اصحابها السحاب.

لقد انقلب هؤلاء الاميون الى ذئاب ضارية تنهش في غير رحمة وتسرق في غير مبالاة وتقتلع جذور الانسانية في وحشية لا تجرى عليها الوحوش وهي الوحوش. وقد توارى الوحوش وهي تاكل الفريسة في حين يعلنون هم جرمهم بكل وسائل الاعلان.

واذا الزمان غير الزمان. وإذا المكان غير المكان. لقد كانت الأزمان تجعل المجتمع يرفض هؤلاء القلة ويحقد لهم ويرفض أن يوسع لهم مكاناً اى مكان في القلة منه أو في القاع.

كان الناس يرفضون ان يعرفهم أو ان تقوم بينهم وبين هؤلاء اى صلة. أما اليوم فهم القلة وهم الصدارة وهم بأموالهم المنتهبة ذؤابة المجتمع وسلطته لا يرفضهم احد عارياً وعرياً وبما تقوا من خبير ما اجتروا من اشجار الاموال والخلق الرفيع. وان كان هناك من مصر يرفضهم فهم متحرفون كرماء التي سارواهم الى رقبهم يخطفون بها ويصيح عليهم ويلا ونقمة غابت عنها شمة الثراء. وما المال بغير مجتمع يوقر صلحهم ويجعل من مكناته شيئاً مذكوراً.

لقد انقلب هؤلاء اموس لمع غلبة السعة. وهم في كل محل لهم من المكان موضع الصدارة والناس يتصلحون بالصلحهم وتكتفي بالجلدهم وتكسب عليهم سيول المنيح والاجال والاكرام والمناظر. التناهي لهم لا عليهم - يحيط بهم ويسبقهم في كل مكان.

ويل للزمان من الزمان وويل للمكان من المكان.

لقد كان من الزمان ولا هذا المكان ولا كانت مصر، ماذا دهنا وماذا لم يترامى والمكان جميعاً. لقد عشنا هذا الزمن واختلفت تراب مصر بكل ذرة من كيننا البشري فاختلط بالقلب منا وبالشاعر وبكل شقيق لنا أو زائر.

لم يخل زمن من الأزمان من شرار الناس وخيائهم. وقد بدأت الجريمة من عهد قديم وهديل، ولكن بدأت معها التورية أيضاً. وعرفت الجريمة منذ ذلك الحين الأسف والشتم يقول سيجف وتعالى في سورة المدثر في الآيتين ٣٠ و ٣١ فطوعت له نفسه قتل أخيه فطعت فاصبح من الخاسرين ليبحث الله عزابا يبحث في الأرض ليريه كيف يوارى سوءه أخيه قال ياويلتى اعجزت أن تكون مثل هذا الغراب فأورى سوءه أخيه فاصبح من الناعمين.

ولكن الجريمة اليوم أصبحت تتجسس في غير خزي غلامى يتجهون الأموال العلة انتهاباً ضارباً لا يستحقون فهم يصرخون في الناس معانين أنهم لصوص وأنهم خافوا الامانة التي استأمنتم عليها دولتهم والتي سلمها الشعب اليهم. وأنهم ليس يعينهم أن يعرف الناس جميعاً ماخلفوا وماستلبوا.

وإن صراخهم ليمتلئ في السرايات ذات القلاع يستخرجون وإبناء الشعب لايجدون حجرة يظهرون سفاهة. وفي السيارات ذات العجوز يركبونها ويخفون بها ويخفون في راحة النهار وفي مضجوع الجاهل وتوابه الشعب لايجدون موضعاً يقدم في وسائل المواصلات العامة. وهم يصرخون بأفهم بالانيس الفلانة يركبونها وبما يترشون من أدوات القسوة ذات الاسعار التي اصحابها السحاب.

لقد انقلب هؤلاء الاميون الى ذئاب ضارية تنهش في غير رحمة وتسرق في غير مبالاة وتقتلع جذور الانسانية في وحشية لا تجرى عليها الوحوش وهي الوحوش. وقد توارى الوحوش وهي تاكل الفريسة في حين يعلنون هم جرمهم بكل وسائل الاعلان.

واذا الزمان غير الزمان. وإذا المكان غير المكان. لقد كانت الأزمان تجعل المجتمع يرفض هؤلاء القلة ويحقد لهم ويرفض أن يوسع لهم مكاناً اى مكان في القلة منه أو في القاع.

كان الناس يرفضون ان يعرفهم أو ان تقوم بينهم وبين هؤلاء اى صلة. أما اليوم فهم القلة وهم الصدارة وهم بأموالهم المنتهبة ذؤابة المجتمع وسلطته لا يرفضهم احد عارياً وعرياً وبما تقوا من خبير ما اجتروا من اشجار الاموال والخلق الرفيع. وان كان هناك من مصر يرفضهم فهم متحرفون كرماء التي سارواهم الى رقبهم يخطفون بها ويصيح



الدكتور محيي على مكلوي  
بكل فخر وتقدير احببكم بالذكوراه  
عبد الملك بولس البيري بسماعوط

**مصر العُلا** للاستيراد والتصدير  
٥ ميدان الحرية - المعادي  
مطلوب مندوبو مبيعات من الجنسيتين

- فبرة قن بيع السلع الاستهلاكية
- يشترط أن يكون لديه سيارة
- مرتب وعمولة مجزية
- المقابلة شخصيا لمدة ٣٠ دقيقة أيام

مكتب عمل قنا  
مكتب القوى العاملة بقنا  
مكتب الأمن الصناعي بقنا  
مكتب علاقات وتفتيش عمل قنا  
المعامله بقنا ومكتبها

مكتب عمل لفظ  
مكتب عمل نقابة  
يهنئون بكل الاعزاز والفخر  
الاستاذ عبد القادر حمدا  
بمناسبة تعيينه وكلا مديرية القوى  
العاملة بقنا

شارع السجوف أمام نقطة التفتيش العسكرية الكوم  
الافضل شارع الهرم تـ: ٥٣٨٥٥٤/٣٤٩٦٤٨٠

أرقتي وأكبر مبداء رس  
اللغات الحديثة بالهر

(عطاءات ومناقصات) (المقاولون العرب)  
 عثمان احمد عثمان  
 (وظائف خالية)

مطلوب صيدلية مدينة طول  
 الوقت بسبى بضم ت  
 ٨٧١٧٨

**وبه**

\* سكرتيرة وفيتا للعمل بمكتب  
 وعولمة، و ميسيس / ٥٥٥ /  
 الامارات وصورة البطاقة  
 اطباء اخضعتين بل الجالات  
 خيرة ٨ سنوات بل المختصين  
 بمكتب مقرر ٨٨٥٧٧  
 ، ويسر بو ٨٨٥٧٧ ، وليد  
 ١١ س ابن عيسى سيدى جابر  
 المحطة

**وظائف خالية**  
ثيرة تجيد الإنجليزية  
٩ ص حتى ٩ ظهرا  
مونتوي ١٤ ش طيبن من  
امعة الدول بالهاتسين  
للتسكراطية وجامعات  
اجادة الإنجليزية والآلة  
التي

من المكتب الفني بالإدارة نظير  
سداد مبلغ ١٥٠ ج (مائة  
وخمسون جنيهاً لأغراض مصحوباً  
بإثباتين إبتدائيين قررة التئام للبلدية  
تقداً أو بشفك قبضول الدفع وقت  
الجلسة أو بشفك ضمان سارأى  
المفوض دس شهرين والإدارة  
الحق في قبول أو رفض أى عطاء

٢٥٨  
 بوم دبوم تجارة وساعي  
 بمكتب محاسب فترتين  
 السكن قريب من السيدة  
 تليفون ٩٣٢٦٦٦  
 ٩٨  
 بوم عاملة نلا ونهار اقامة

مقدم بدون ايداء الاسباب

وزارة الري  
الادارة العامة لمشروعات  
ري مصر العليا باسنا

تقبل الطعوات بمكتب الادارة  
لبسنا لغدة الساعة الثامنة عشر

الاستاذ علي شاهين يومى الاثنين  
والثلاثاء الساعة السادسة  
بالمفتتح

مط

\* شقة تمليك ٤ او ٥ غرف  
اجلحبر مباشرة من ريدى حتى  
سان. استقلت ٢٠٨٩٠١

للعمل مع مريض مغلق  
ال ٢٣ ش عرابي بالتوفيقية  
٢٥ ٧٤٢٤٤٣ من ١٠ ص -

لوبي محاسب ذو خبرة لا  
من ٥ سنوات ولديه استعداد  
للاستعمال السيد / محمد  
فندق اطلس ش جامعة

من ظهر يوم السبت الموافق  
١٩٨٦/٧/١٢ عن عيلة انشاء  
عمره سنة ونموذج مهندس  
وعامة سكنية نموذج كويتي  
ومبنى مكتب ومخزن واستراحة  
بموقع المستعمرة السكنية  
لمطلة وطلبت نجح حمادي  
بنجم حمادي - محالفة قنا

الأكويوم  
جميع الوان  
تقسيم حتى  
اراضى

ومنها التي عشر شهرا  
ملقون القطيع الخاص بتدعيم  
المصلحة الشريفة وبطاقة  
تسجيل الملقون لصالح خاص على أن  
تكون سارية المفعول  
وتتطلب الشروط من مكتب الإدارة  
بمسا تكفي دفع مبلغ خمسون  
جنيها وحجته اذعة البريد

\* باجمل مول  
 واخرى ١٩٥٠  
 ٣٥١٥٢٢  
 \* ١٧٢٠٥ م  
 المهندسين ع  
 ت ٤٨١٧٢  
 \* ١٩٥ م  
 جهاز العرب  
 شفى برك الخيري  
 ج الحيوان  
 ب طبيب بيطرى حديث  
 ج للعمل باسوان وبفضل  
 ببناء المحافظة ترسل الطلبات  
 رة بالسيدة زينب بالقاهرة

وتقدم الطالبات مستوفاه الدفعة  
والإيلتفات أو العطاءات التي ترد  
بأون تقديم التامين الإبتدائي  
لكامل نسبة ١ % من قيمة  
العطاء نقدا أو بشتك مضمون  
مقبول الدفع أو يتخطى ضمان من  
بنت معدمت يزيد إلى ٥ % عند رسو  
العطاء.

المالك ت ٨٨ \* ٧٠٠ م  
٥٠ م عاتقرو  
ج ت ٦٥٩٨  
١٠١٦ م \*  
بجوار ندي  
٦٤٨٨٧٦  
\* قطعة ار

\* شقة ٩٦ \* لويس سيوليات  
 بالبلغ عمارات المتحدة عمارة بدر  
 السويوف  
 \* غرف وصقة ٤ حمل س.  
 لويس علائق ٢١ شارع سيديويه  
 فكتوريها شرين  
 \* شقة ١٥٠ \* غرف خمسامين

مساحة  
ناصية بالمه  
\* أرض فض  
السرايات  
٥٧٠ م  
ناصية  
٥١٢٩٨ م  
٥٧٠ م

سوبر لوکس شروع سینما لاجیت  
الإبراهيمية تسلم فوراً تليفون  
٩٣٨١٥٠

٤- \* غرف تشطيب لوکس  
بجانب علاء الدين قریبة لوجس  
وسهولة والوصلات ٢٠٣ ش  
طیبة کلبواترات ٩١٣٣٣٠  
\* تعلیم وشرکت الإستثمار ٤٩١

موسجلة في  
العربية  
المعجزة  
سعر ١٢  
قطعة  
بالقواعد  
١٢٣ متر  
الدولة

[illegible]

٣٥٠٧٦١٠  
 \* بالبنطقة  
 متميز ٥٠٠  
 إين واصل  
 من جامع  
 مسجل لأعل  
 ج ت ٧٠١

ت ٩٦٣٨٥٧ استبدية .  
 حقة لوكس اربى غرف وصلة  
 وحملية رقم ٢٣ شارع  
 محمد بن العرب بجوار محلات  
 الويليا H 3 . بالاستبدية  
 مقبل كلية فيكتوريا والتسليم  
 فوزا الاتصال ٢٩١١٦٣٧  
 القاهرة ٥٩٧٨٥٢٥ .

ب. ٥٠٠٠  
ادوار الدول  
نصمته ت  
\* بسفر م  
كبيرة بها  
لوكنس و  
٥٨٢٤٢

٩٩١٥٣٣ ٥٨٩٣٧٤  
الاسكندرية

شقة بالاسكندرية ٨ شروع  
طلعت حرب لمدينة حجرات  
وثلاثة حرمات وثلاثة دورات مياه  
الدور الاول بالمطبخين وثلاث  
الاستحمام والنوم والاضياء  
الارضيات للمصحات ١٩١١٧٧١  
اربع شقق ١٩١١٧٧١

اطلاعات اسكندرية

سيارات

١٧٨ لويس عازيزو لاجل سعر  
الوسطاء يتعوضون ٩٩١١١٨٩  
من ٣ - ١١

مطلوب استئجار

دواجـن

الاستعمارية سيمر سلمويت عشرين  
برج الفخر القاهرة تليفون  
٧٥٨٧٩٩ ٧٥٣١٢٢ ٧٥٣١٢٢ ٧٥٣١٢٢  
جمع الأيام فيما عدا الجمعة  
٨٦٧٩٩ ٨٦٧٩٩ ٨٦٧٩٩ ٨٦٧٩٩  
مخازن  
شسطيني  
خلف  
من  
ال  
التقديم  
هواقي

مطلوب شمسركاء

٣ وعارض بينزين نصيبه ش  
الملازم بسبيسي والحقني  
بالعصافرة الجبرية ارفع واعظم  
خلال شهر من العقاب الاصل  
بقرار العادة بللغين رفق  
ت ٨٧٧١٨ استقصية و  
القاهرة المهندس  
ابو اسحق

محل وجراج بشماره رئيسى  
لمعجوزة لاي مشروع بشرط  
إدارة ٧١٥٩١  
المزارع عبد الحميد السنوسى  
المنتجة للسواجن والأرانب  
المزارع بكفر العوار بعد أننى  
٥٠٠ ج ت ٨٦٣٧٣  
محل وجراج بشماره رئيسى  
لمعجوزة لاي مشروع بشرط  
إدارة ٧١٥٩١  
المزارع عبد الحميد السنوسى  
المنتجة للسواجن والأرانب  
المزارع بكفر العوار بعد أننى  
٥٠٠ ج ت ٨٦٣٧٣

**كركيز كبر دج للغات**

الموارد « علمى - أدبى »



# علوم

صالح جلال

## عقل الكتروني صغير

يحل المسائل بالرسم

□ انتجت مؤسسة كاسيو اليابانية عقلا الكترونيا صغيرا من نوع الحاسبات العلمية الذي يوضع في الجيب. ويميزه هذا العقل انه يحل المسائل الرياضية والحسابات والمعادلات وتظهر النتائج على شكل رسوم بيانية وجدول واضحة على شاشة تليفزيونية صغيرة تظهر في ضوء النهار وتظهر عدة خطوط بيانية في وقت واحد للمقارنة والدراسة. والجهاز ثمنه ١٠٠ دولار.

## صحة ولا تصح

أمره سكان بلدة «ليرت» في عام ١٩٦٢ قتلوا مملوكا كان يبيعهم في سوق. وأمامه المظلمة والذين قالوا انه لم يجرؤا لير مياه ورحلات النيران.

## حظك اليوم

الحمل ٧٧٢ الى ٧٧٣ اليوم ستفتح لك افق جديدة في العمل. الثور ٧٧١ الى ٧٧٢ اليوم ستفتح لك افق جديدة في العمل. الجوزاء ٧٧٠ الى ٧٧١ اليوم ستفتح لك افق جديدة في العمل. السرطان ٧٦٩ الى ٧٧٠ اليوم ستفتح لك افق جديدة في العمل. الأسد ٧٦٨ الى ٧٦٩ اليوم ستفتح لك افق جديدة في العمل. العقرب ٧٦٧ الى ٧٦٨ اليوم ستفتح لك افق جديدة في العمل. الميزان ٧٦٦ الى ٧٦٧ اليوم ستفتح لك افق جديدة في العمل. القوس ٧٦٥ الى ٧٦٦ اليوم ستفتح لك افق جديدة في العمل. الجدي ٧٦٤ الى ٧٦٥ اليوم ستفتح لك افق جديدة في العمل. الدلو ٧٦٣ الى ٧٦٤ اليوم ستفتح لك افق جديدة في العمل. الحوت ٧٦٢ الى ٧٦٣ اليوم ستفتح لك افق جديدة في العمل.

## كلمات متقاطعة

الكلمات الأفقية: ١- مؤلف روايات الخيال العلمي. ٢- مريض. ٣- عملة البحر. ٤- ملبس. ٥- مدير كرة السلة. ٦- سقف مستدير. ٧- سقي النبات. ٨- اختار وفصل. ٩- انداس شديدا. ١٠- للتصريف. ١١- كتاب للجناح. الكلمات الرأسية: ١- صوت السحاب. ٢- ملكة إنجلترا. ٣- مضيفة. ٤- مركز بنى. ٥- نهر بالمانيا. الكلمات المتقاطعة: ١- مؤلف روايات الخيال العلمي. ٢- مريض. ٣- عملة البحر. ٤- ملبس. ٥- مدير كرة السلة. ٦- سقف مستدير. ٧- سقي النبات. ٨- اختار وفصل. ٩- انداس شديدا. ١٠- للتصريف. ١١- كتاب للجناح.

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



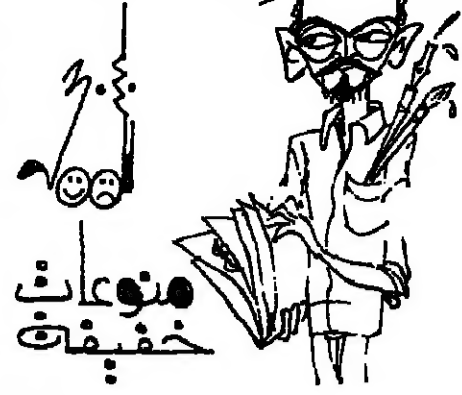




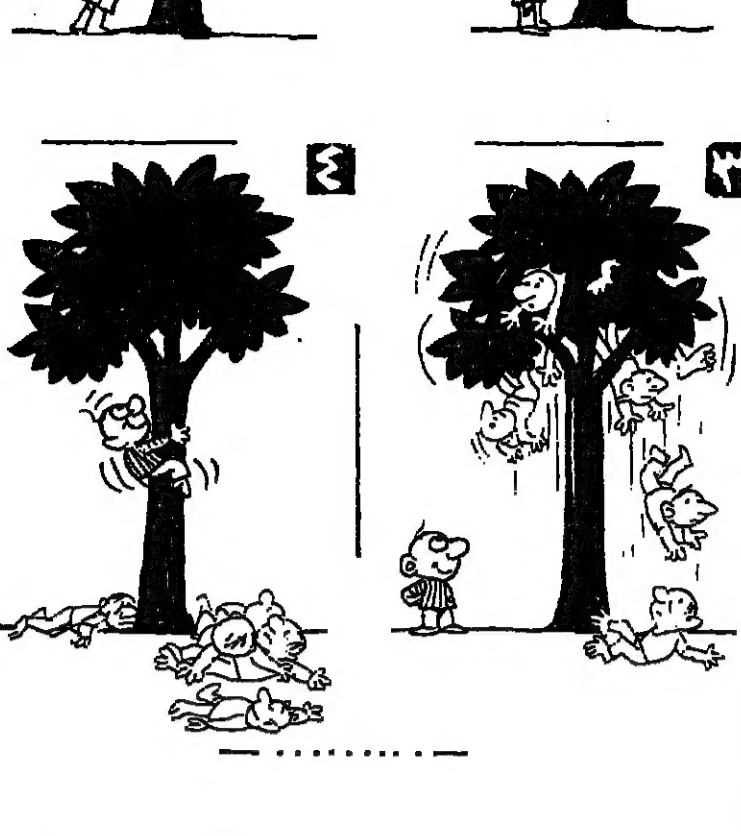
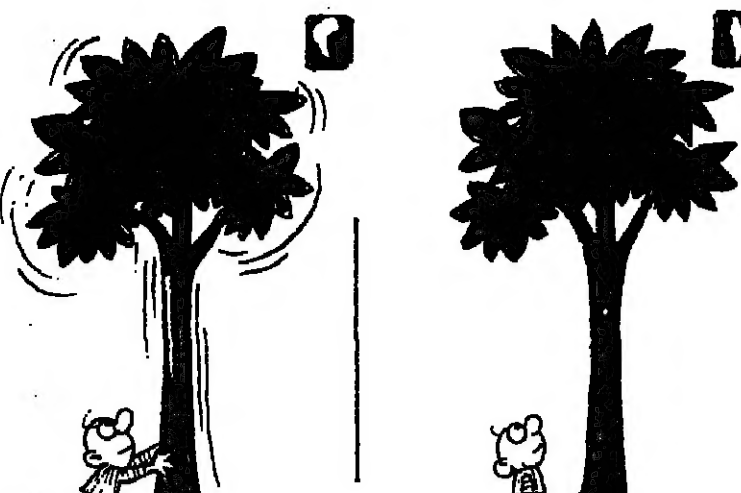
يوميات

تجربة طيبة... لقد تحققت قوتي عبدة لآلهة... لقراراته بنظره، وفي مقدمتها بنظره... الفطام الخاص. وتحقق لها... ما رأت.

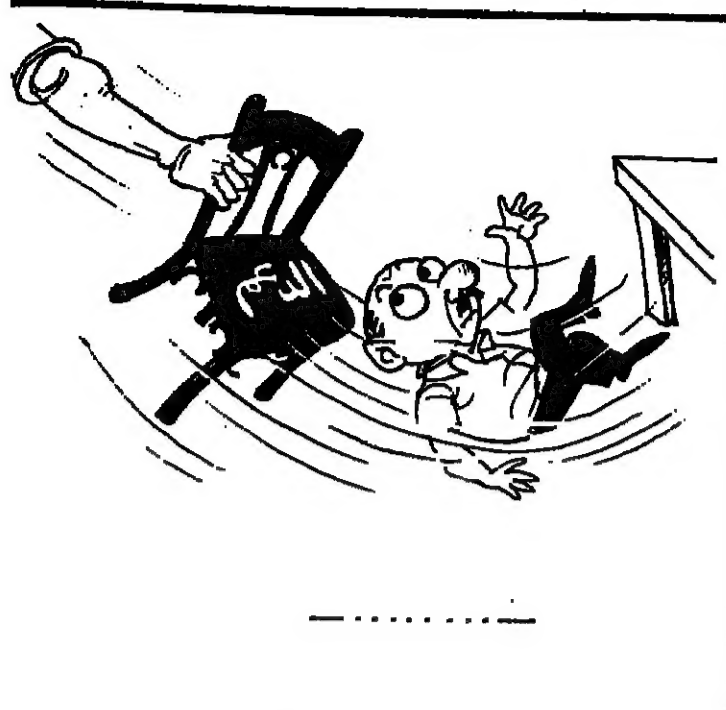
إبسمات



لما اكلمك تقف قدامي بكل إحترام وتطلع إيدك من جيبيك..



ولا يهكم.. انت بس تشاور على الشقة اللي تعجبك وأنا افتحها واغصها لك..!!



من غير عذات

العراق وجه الدعوة الى الفنانين التشكيليين المصريين للمشاركة في مهرجان... الذي احيته المطربة اللبنانية فيروز...

أخبار الصبح

كتاب سوفيتي عن تأثير الأدباء والسفراء العرب في الفنون الروسية



د. عثمانوف في حفل السفارة المصرية بموسكو وحديث مع د. فتحي عبد الفتاح ود. ديفيد ومراسل الأهرام.

موسكو من - عبد الملك خليل : \* في موسكو صدر كتاب بعنوان : بصوت سوفيتي في الابل العربي... يتناول التسلسل الهرمي في الأدب العربي القديم والحديث...

أحمد بهاء الدين

دكتور مصطفى السعيد وزير الاقتصاد السابق... لاند تعرض الدكتور مصطفى السعيد لاجتماع غير علني، وموازاة بعد كل...

مواقف... تحت قد عنت عن نفس القذرة في صينيات الجزيرة والقاهرة رغم دور مكوناتها محلياً وعن نفس عيوبها...

العروة... مجموعة شركات... طباعة الفيسكس حتى ١٠٠٠٠ نسخة... حشر البوليس... طباعة الفيسكس حتى ١٠٠٠٠ نسخة...

شقق فاخرة بالسراي... أجمل مواقع الإسكندرية... ١٥٥ و ٢١٧٥ - بجراج خاص... ٥٨٦٥٠٤٨ / ٥٨٧٣٢١٤

الخطوط الجوية البخارية... طريقك إلى... ٣ رحلات أسبوعية من القاهرة... ٢٥١١٥٢ / ٥٨٦٢١١

على أنغام... الفقرة الذهبية... صلاح عزم... ٣٤١٨٩٨٠ / ٣٤٠٧٠٩٦١٣٩٩

قصص من مسرحية في مزاد!!... \* تقرر ان يقام بلندن ٢٠ الشهر الحالي مزاد لبيع... مسرحية للكاتب البريطاني جون...

الامام يجمع بين نبيلة عبيد ومديحة كامل في «المعجزة»... \* حسن الامام استطاع ان يجمع بين نبيلة عبيد ومديحة كامل لأول مرة في أحدث افلامه...

مؤلف «الحب وأشياء أخرى» يكتب للسيسيما «الباب الأخضر»... \* اسماء انور عكالة... الذي تعرف عليه منفرج المشقة الصغيرة من خلال مسلسل الشهد والدموع...

وسام قائد الفنون... \* في باريس حصل الممثل الفرنسي الشهير... الان ديلون... على وسام قائد الفنون والثقافة...



ملاحم صغيرة... \* استجاب محافظ اسوان... الذي عرفه منذ ايام الاعداد من الآن لتفاصيل الاحتفاء بعد ٣ سنوات بمرور قرن من الزمان على مولد عبقريته الفكر المصري...

يكنى الكتاب كيف كان الظهور النرجمة في النصف الثاني من القرن الـ ١٩... أثر كبير في ظهور ملاحم عربية في الفنون الروسية...

العلماء يجمع بين نبيلة عبيد ومديحة كامل في «المعجزة»... \* حسن الامام استطاع ان يجمع بين نبيلة عبيد ومديحة كامل لأول مرة...

مؤلف «الحب وأشياء أخرى» يكتب للسيسيما «الباب الأخضر»... \* اسماء انور عكالة... الذي تعرف عليه منفرج المشقة الصغيرة من خلال مسلسل الشهد والدموع...

وسام قائد الفنون... \* في باريس حصل الممثل الفرنسي الشهير... الان ديلون... على وسام قائد الفنون والثقافة...

في في للسياحة... أهلاً لكل تشة... تقدم برنامج صف ٨٦... العندقة العريش سقاجا - نوبيع...

بيان من رئاسة الاتحاد العالمي للفكرين الروميين... قرية رئاسة الاتحاد في باية الانسابة... ١٩٨٦ و١٩٨٧ و١٩٨٨ و١٩٨٩ و١٩٩٠ و١٩٩١ و١٩٩٢ و١٩٩٣ و١٩٩٤ و١٩٩٥ و١٩٩٦ و١٩٩٧ و١٩٩٨ و١٩٩٩ و٢٠٠٠ و٢٠٠١ و٢٠٠٢ و٢٠٠٣ و٢٠٠٤ و٢٠٠٥ و٢٠٠٦ و٢٠٠٧ و٢٠٠٨ و٢٠٠٩ و٢٠١٠ و٢٠١١ و٢٠١٢ و٢٠١٣ و٢٠١٤ و٢٠١٥ و٢٠١٦ و٢٠١٧ و٢٠١٨ و٢٠١٩ و٢٠٢٠ و٢٠٢١ و٢٠٢٢ و٢٠٢٣ و٢٠٢٤ و٢٠٢٥ و٢٠٢٦ و٢٠٢٧ و٢٠٢٨ و٢٠٢٩ و٢٠٣٠ و٢٠٣١ و٢٠٣٢ و٢٠٣٣ و٢٠٣٤ و٢٠٣٥ و٢٠٣٦ و٢٠٣٧ و٢٠٣٨ و٢٠٣٩ و٢٠٤٠ و٢٠٤١ و٢٠٤٢ و٢٠٤٣ و٢٠٤٤ و٢٠٤٥ و٢٠٤٦ و٢٠٤٧ و٢٠٤٨ و٢٠٤٩ و٢٠٥٠ و٢٠٥١ و٢٠٥٢ و٢٠٥٣ و٢٠٥٤ و٢٠٥٥ و٢٠٥٦ و٢٠٥٧ و٢٠٥٨ و٢٠٥٩ و٢٠٦٠ و٢٠٦١ و٢٠٦٢ و٢٠٦٣ و٢٠٦٤ و٢٠٦٥ و٢٠٦٦ و٢٠٦٧ و٢٠٦٨ و٢٠٦٩ و٢٠٧٠ و٢٠٧١ و٢٠٧٢ و٢٠٧٣ و٢٠٧٤ و٢٠٧٥ و٢٠٧٦ و٢٠٧٧ و٢٠٧٨ و٢٠٧٩ و٢٠٨٠ و٢٠٨١ و٢٠٨٢ و٢٠٨٣ و٢٠٨٤ و٢٠٨٥ و٢٠٨٦ و٢٠٨٧ و٢٠٨٨ و٢٠٨٩ و٢٠٩٠ و٢٠٩١ و٢٠٩٢ و٢٠٩٣ و٢٠٩٤ و٢٠٩٥ و٢٠٩٦ و٢٠٩٧ و٢٠٩٨ و٢٠٩٩ و٢١٠٠ و٢١٠١ و٢١٠٢ و٢١٠٣ و٢١٠٤ و٢١٠٥ و٢١٠٦ و٢١٠٧ و٢١٠٨ و٢١٠٩ و٢١١٠ و٢١١١ و٢١١٢ و٢١١٣ و٢١١٤ و٢١١٥ و٢١١٦ و٢١١٧ و٢١١٨ و٢١١٩ و٢١٢٠ و٢١٢١ و٢١٢٢ و٢١٢٣ و٢١٢٤ و٢١٢٥ و٢١٢٦ و٢١٢٧ و٢١٢٨ و٢١٢٩ و٢١٣٠ و٢١٣١ و٢١٣٢ و٢١٣٣ و٢١٣٤ و٢١٣٥ و٢١٣٦ و٢١٣٧ و٢١٣٨ و٢١٣٩ و٢١٤٠ و٢١٤١ و٢١٤٢ و٢١٤٣ و٢١٤٤ و٢١٤٥ و٢١٤٦ و٢١٤٧ و٢١٤٨ و٢١٤٩ و٢١٥٠ و٢١٥١ و٢١٥٢ و٢١٥٣ و٢١٥٤ و٢١٥٥ و٢١٥٦ و٢١٥٧ و٢١٥٨ و٢١٥٩ و٢١٦٠ و٢١٦١ و٢١٦٢ و٢١٦٣ و٢١٦٤ و٢١٦٥ و٢١٦٦ و٢١٦٧ و٢١٦٨ و٢١٦٩ و٢١٧٠ و٢١٧١ و٢١٧٢ و٢١٧٣ و٢١٧٤ و٢١٧٥ و٢١٧٦ و٢١٧٧ و٢١٧٨ و٢١٧٩ و٢١٨٠ و٢١٨١ و٢١٨٢ و٢١٨٣ و٢١٨٤ و٢١٨٥ و٢١٨٦ و٢١٨٧ و٢١٨٨ و٢١٨٩ و٢١٩٠ و٢١٩١ و٢١٩٢ و٢١٩٣ و٢١٩٤ و٢١٩٥ و٢١٩٦ و٢١٩٧ و٢١٩٨ و٢١٩٩ و٢٢٠٠ و٢٢٠١ و٢٢٠٢ و٢٢٠٣ و٢٢٠٤ و٢٢٠٥ و٢٢٠٦ و٢٢٠٧ و٢٢٠٨ و٢٢٠٩ و٢٢١٠ و٢٢١١ و٢٢١٢ و٢٢١٣ و٢٢١٤ و٢٢١٥ و٢٢١٦ و٢٢١٧ و٢٢١٨ و٢٢١٩ و٢٢٢٠ و٢٢٢١ و٢٢٢٢ و٢٢٢٣ و٢٢٢٤ و٢٢٢٥ و٢٢٢٦ و٢٢٢٧ و٢٢٢٨ و٢٢٢٩ و٢٢٣٠ و٢٢٣١ و٢٢٣٢ و٢٢٣٣ و٢٢٣٤ و٢٢٣٥ و٢٢٣٦ و٢٢٣٧ و٢٢٣٨ و٢٢٣٩ و٢٢٤٠ و٢٢٤١ و٢٢٤٢ و٢٢٤٣ و٢٢٤٤ و٢٢٤٥ و٢٢٤٦ و٢٢٤٧ و٢٢٤٨ و٢٢٤٩ و٢٢٥٠ و٢٢٥١ و٢٢٥٢ و٢٢٥٣ و٢٢٥٤ و٢٢٥٥ و٢٢٥٦ و٢٢٥٧ و٢٢٥٨ و٢٢٥٩ و٢٢٦٠ و٢٢٦١ و٢٢٦٢ و٢٢٦٣ و٢٢٦٤ و٢٢٦٥ و٢٢٦٦ و٢٢٦٧ و٢٢٦٨ و٢٢٦٩ و٢٢٧٠ و٢٢٧١ و٢٢٧٢ و٢٢٧٣ و٢٢٧٤ و٢٢٧٥ و٢٢٧٦ و٢٢٧٧ و٢٢٧٨ و٢٢٧٩ و٢٢٨٠ و٢٢٨١ و٢٢٨٢ و٢٢٨٣ و٢٢٨٤ و٢٢٨٥ و٢٢٨٦ و٢٢٨٧ و٢٢٨٨ و٢٢٨٩ و٢٢٩٠ و٢٢٩١ و٢٢٩٢ و٢٢٩٣ و٢٢٩٤ و٢٢٩٥ و٢٢٩٦ و٢٢٩٧ و٢٢٩٨ و٢٢٩٩ و٢٣٠٠ و٢٣٠١ و٢٣٠٢ و٢٣٠٣ و٢٣٠٤ و٢٣٠٥ و٢٣٠٦ و٢٣٠٧ و٢٣٠٨ و٢٣٠٩ و٢٣١٠ و٢٣١١ و٢٣١٢ و٢٣١٣ و٢٣١٤ و٢٣١٥ و٢٣١٦ و٢٣١٧ و٢٣١٨ و٢٣١٩ و٢٣٢٠ و٢٣٢١ و٢٣٢٢ و٢٣٢٣ و٢٣٢٤ و٢٣٢٥ و٢٣٢٦ و٢٣٢٧ و٢٣٢٨ و٢٣٢٩ و٢٣٣٠ و٢٣٣١ و٢٣٣٢ و٢٣٣٣ و٢٣٣٤ و٢٣٣٥ و٢٣٣٦ و٢٣٣٧ و٢٣٣٨ و٢٣٣٩ و٢٣٤٠ و٢٣٤١ و٢٣٤٢ و٢٣٤٣ و٢٣٤٤ و٢٣٤٥ و٢٣٤٦ و٢٣٤٧ و٢٣٤٨ و٢٣٤٩ و٢٣٥٠ و٢٣٥١ و٢٣٥٢ و٢٣٥٣ و٢٣٥٤ و٢٣٥٥ و٢٣٥٦ و٢٣٥٧ و٢٣٥٨ و٢٣٥٩ و٢٣٦٠ و٢٣٦١ و٢٣٦٢ و٢٣٦٣ و٢٣٦٤ و٢٣٦٥ و٢٣٦٦ و٢٣٦٧ و٢٣٦٨ و٢٣٦٩ و٢٣٧٠ و٢٣٧١ و٢٣٧٢ و٢٣٧٣ و٢٣٧٤ و٢٣٧٥ و٢٣٧٦ و٢٣٧٧ و٢٣٧٨ و٢٣٧٩ و٢٣٨٠ و٢٣٨١ و٢٣٨٢ و٢٣٨٣ و٢٣٨٤ و٢٣٨٥ و٢٣٨٦ و٢٣٨٧ و٢٣٨٨ و٢٣٨٩ و٢٣٩٠ و٢٣٩١ و٢٣٩٢ و٢٣٩٣ و٢٣٩٤ و٢٣٩٥ و٢٣٩٦ و٢٣٩٧ و٢٣٩٨ و٢٣٩٩ و٢٤٠٠ و٢٤٠١ و٢٤٠٢ و٢٤٠٣ و٢٤٠٤ و٢٤٠٥ و٢٤٠٦ و٢٤٠٧ و٢٤٠٨ و٢٤٠٩ و٢٤١٠ و٢٤١١ و٢٤١٢ و٢٤١٣ و٢٤١٤ و٢٤١٥ و٢٤١٦ و٢٤١٧ و٢٤١٨ و٢٤١٩ و٢٤٢٠ و٢٤٢١ و٢٤٢٢ و٢٤٢٣ و٢٤٢٤ و٢٤٢٥ و٢٤٢٦ و٢٤٢٧ و٢٤٢٨ و٢٤٢٩ و٢٤٣٠ و٢٤٣١ و٢٤٣٢ و٢٤٣٣ و٢٤٣٤ و٢٤٣٥ و٢٤٣٦ و٢٤٣٧ و٢٤٣٨ و٢٤٣٩ و٢٤٤٠ و٢٤٤١ و٢٤٤٢ و٢٤٤٣ و٢٤٤٤ و٢٤٤٥ و٢٤٤٦ و٢٤٤٧ و٢٤٤٨ و٢٤٤٩ و٢٤٥٠ و٢٤٥١ و٢٤٥٢ و٢٤٥٣ و٢٤٥٤ و٢٤٥٥ و٢٤٥٦ و٢٤٥٧ و٢٤٥٨ و٢٤٥٩ و٢٤٦٠ و٢٤٦١ و٢٤٦٢ و٢٤٦٣ و٢٤٦٤ و٢٤٦٥ و٢٤٦٦ و٢٤٦٧ و٢٤٦٨ و٢٤٦٩ و٢٤٧٠ و٢٤٧١ و٢٤٧٢ و٢٤٧٣ و٢٤٧٤ و٢٤٧٥ و٢٤٧٦ و٢٤٧٧ و٢٤٧٨ و٢٤٧٩ و٢٤٨٠ و٢٤٨١ و٢٤٨٢ و٢٤٨٣ و٢٤٨٤ و٢٤٨٥ و٢٤٨٦ و٢٤٨٧ و٢٤٨٨ و٢٤٨٩ و٢٤٩٠ و٢٤٩١ و٢٤٩٢ و٢٤٩٣ و٢٤٩٤ و٢٤٩٥ و٢٤٩٦ و٢٤٩٧ و٢٤٩٨ و٢٤٩٩ و٢٥٠٠ و٢٥٠١ و٢٥٠٢ و٢٥٠٣ و٢٥٠٤ و٢٥٠٥ و٢٥٠٦ و٢٥٠٧ و٢٥٠٨ و٢٥٠٩ و٢٥١٠ و٢٥١١ و٢٥١٢ و٢٥١٣ و٢٥١٤ و٢٥١٥ و٢٥١٦ و٢٥١٧ و٢٥١٨ و٢٥١٩ و٢٥٢٠ و٢٥٢١ و٢٥٢٢ و٢٥٢٣ و٢٥٢٤ و٢٥٢٥ و٢٥٢٦ و٢٥٢٧ و٢٥٢٨ و٢٥٢٩ و٢٥٣٠ و٢٥٣١ و٢٥٣٢ و٢٥٣٣ و٢٥٣٤ و٢٥٣٥ و٢٥٣٦ و٢٥٣٧ و٢٥٣٨ و٢٥٣٩ و٢٥٤٠ و٢٥٤١ و٢٥٤٢ و٢٥٤٣ و٢٥٤٤ و٢٥٤٥ و٢٥٤٦ و٢٥٤٧ و٢٥٤٨ و٢٥٤٩ و٢٥٥٠ و٢٥٥١ و٢٥٥٢ و٢٥٥٣ و٢٥٥٤ و٢٥٥٥ و٢٥٥٦ و٢٥٥٧ و٢٥٥٨ و٢٥٥٩ و٢٥٦٠ و٢٥٦١ و٢٥٦٢ و٢٥٦٣ و٢٥٦٤ و٢٥٦٥ و٢٥٦٦ و٢٥٦٧ و٢٥٦٨ و٢٥٦٩ و٢٥٧٠ و٢٥٧١ و٢٥٧٢ و٢٥٧٣ و٢٥٧٤ و٢٥٧٥ و٢٥٧٦ و٢٥٧٧ و٢٥٧٨ و٢٥٧٩ و٢٥٨٠ و٢٥٨١ و٢٥٨٢ و٢٥٨٣ و٢٥٨٤ و٢٥٨٥ و٢٥٨٦ و٢٥٨٧ و٢٥٨٨ و٢٥٨٩ و٢٥٩٠ و٢٥٩١ و٢٥٩٢ و٢٥٩٣ و٢٥٩٤ و٢٥٩٥ و٢٥٩٦ و٢٥٩٧ و٢٥٩٨ و٢٥٩٩ و٢٦٠٠ و٢٦٠١ و٢٦٠٢ و٢٦٠٣ و٢٦٠٤ و٢٦٠٥ و٢٦٠٦ و٢٦٠٧ و٢٦٠٨ و٢٦٠٩ و٢٦١٠ و٢٦١١ و٢٦١٢ و٢٦١٣ و٢٦١٤ و٢٦١٥ و٢٦١٦ و٢٦١٧ و٢٦١٨ و٢٦١٩ و٢٦٢٠ و٢٦٢١ و٢٦٢٢ و٢٦٢٣ و٢٦٢٤ و٢٦٢٥ و٢٦٢٦ و٢٦٢٧ و٢٦٢٨ و٢٦٢٩ و٢٦٣٠ و٢٦٣١ و٢٦٣٢ و٢٦٣٣ و٢٦٣٤ و٢٦٣٥ و٢٦٣٦ و٢٦٣٧ و٢٦٣٨ و٢٦٣٩ و٢٦٤٠ و٢٦٤١ و٢٦٤٢ و٢٦٤٣ و٢٦٤٤ و٢٦٤٥ و٢٦٤٦ و٢٦٤٧ و٢٦٤٨ و٢٦٤٩ و٢٦٥٠ و٢٦٥١ و٢٦٥٢ و٢٦٥٣ و٢٦٥٤ و٢٦٥٥ و٢٦٥٦ و٢٦٥٧ و٢٦٥٨ و٢٦٥٩ و٢٦٦٠ و٢٦٦١ و٢٦٦٢ و٢٦٦٣ و٢٦٦٤ و٢٦٦٥ و٢٦٦٦ و٢٦٦٧ و٢٦٦٨ و٢٦٦٩ و٢٦٧٠ و٢٦٧١ و٢٦٧٢ و٢٦٧٣ و٢٦٧٤ و٢٦٧٥ و٢٦٧٦ و٢٦٧٧ و٢٦٧٨ و٢٦٧٩ و٢٦٨٠ و٢٦٨١ و٢٦٨٢ و٢٦٨٣ و٢٦٨٤ و٢٦٨٥ و٢٦٨٦ و٢٦٨٧ و٢٦٨٨ و٢٦٨٩ و٢٦٩٠ و٢٦٩١ و٢٦٩٢ و٢٦٩٣ و٢٦٩٤ و٢٦٩٥ و٢٦٩٦ و٢٦٩٧ و٢٦٩٨ و٢٦٩٩ و٢٧٠٠ و٢٧٠١ و٢٧٠٢ و٢٧٠٣ و٢٧٠٤ و٢٧٠٥ و٢٧٠٦ و٢٧٠٧ و٢٧٠٨ و٢٧٠٩ و٢٧١٠ و٢٧١١ و٢٧١٢ و٢٧١٣ و٢٧١٤ و٢٧١٥ و٢٧١٦ و٢٧١٧ و٢٧١٨ و٢٧١٩ و٢٧٢٠ و٢٧٢١ و٢٧٢٢ و٢٧٢٣ و٢٧٢٤ و٢٧٢٥ و٢٧٢٦ و٢٧٢٧ و٢٧٢٨ و٢٧٢٩ و٢٧٣٠ و٢٧٣١ و٢٧٣٢ و٢٧٣٣ و٢٧٣٤ و٢٧٣٥ و٢٧٣٦ و٢٧٣٧ و٢٧٣٨ و٢٧٣٩ و٢٧٤٠ و٢٧٤١ و٢٧٤٢ و٢٧٤٣ و٢٧٤٤ و٢٧٤٥ و٢٧٤٦ و٢٧٤٧ و٢٧٤٨ و٢٧٤٩ و٢٧٥٠ و٢٧٥١ و٢٧٥٢ و٢٧٥٣ و٢٧٥٤ و٢٧٥٥ و٢٧٥٦ و٢٧٥٧ و٢٧٥٨ و٢٧٥٩ و٢٧٦٠ و٢٧٦١ و٢٧٦٢ و٢٧٦٣ و٢٧٦٤ و٢٧٦٥ و٢٧٦٦ و٢٧٦٧ و٢٧٦٨ و٢٧٦٩ و٢٧٧٠ و٢٧٧١ و٢٧٧٢ و٢٧٧٣ و٢٧٧٤ و٢٧٧٥ و٢٧٧٦ و٢٧٧٧ و٢٧٧٨ و٢٧٧٩ و٢٧٨٠ و٢٧٨١ و٢٧٨٢ و٢٧٨٣ و٢٧٨٤ و٢٧٨٥ و٢٧٨٦ و٢٧٨٧ و٢٧٨٨ و٢٧٨٩ و٢٧٩٠ و٢٧٩١ و٢٧٩٢ و٢٧٩٣ و٢٧٩٤ و٢٧٩٥ و٢٧٩٦ و٢٧٩٧ و٢٧٩٨ و٢٧٩٩ و٢٨٠٠ و٢٨٠١ و٢٨٠٢ و٢٨٠٣ و٢٨٠٤ و٢٨٠٥ و٢٨٠٦ و٢٨٠٧ و٢٨٠٨ و٢٨٠٩ و٢٨١٠ و٢٨١١ و٢٨١٢ و٢٨١٣ و٢٨١٤ و٢٨١٥ و٢٨١٦ و٢٨١٧ و٢٨١٨ و٢٨١٩ و٢٨٢٠ و٢٨٢١ و٢٨٢٢ و٢٨٢٣ و٢٨٢٤ و٢٨٢٥ و٢٨٢٦ و٢٨٢٧ و٢٨٢٨ و٢٨٢٩ و٢٨٣٠ و٢٨٣١ و٢٨٣٢ و٢٨٣٣ و٢٨٣٤ و٢٨٣٥ و٢٨٣٦ و٢٨٣٧ و٢٨٣٨ و٢٨٣٩ و٢٨٤٠ و٢٨٤١ و٢٨٤٢ و٢٨٤٣ و٢٨٤٤ و٢٨٤٥ و٢٨٤٦ و٢٨٤٧ و٢٨٤٨ و٢٨٤٩ و٢٨٥٠ و٢٨٥١ و٢٨٥٢ و٢٨٥٣ و٢٨٥٤ و٢٨٥٥ و٢٨٥٦ و٢٨٥٧ و٢٨٥٨ و٢٨٥٩ و٢٨٦٠ و٢٨٦١ و٢٨٦٢ و٢٨٦٣ و٢٨٦٤ و٢٨٦٥ و٢٨٦٦ و٢٨٦٧ و٢٨٦٨ و٢٨٦٩ و٢٨٧٠ و٢٨٧١ و٢٨٧٢ و٢٨٧٣ و٢٨٧٤ و٢٨٧٥ و٢٨٧٦ و٢٨٧٧ و٢٨٧٨ و٢٨٧٩ و٢٨٨٠ و٢٨٨١ و٢٨٨٢ و٢٨٨٣ و٢٨٨٤ و٢٨٨٥ و٢٨٨٦ و٢٨٨٧ و٢٨٨٨ و٢٨٨٩ و٢٨٩٠ و٢٨٩١ و٢٨٩٢ و٢٨٩٣ و٢٨٩٤ و٢٨٩٥ و٢٨٩٦ و٢٨٩٧ و٢٨٩٨ و٢٨٩٩ و٢٩٠٠ و٢٩٠١ و٢٩٠٢ و٢٩٠٣ و٢٩٠٤ و٢٩٠٥ و٢٩٠٦ و٢٩٠٧ و٢٩٠٨ و٢٩٠٩ و٢٩١٠ و٢٩١١ و٢٩١٢ و٢٩١٣ و٢٩١٤ و٢٩١٥ و٢٩١٦ و٢٩١٧ و٢٩١٨ و٢٩١٩ و٢٩٢٠ و٢٩٢١ و٢٩٢٢ و٢٩٢٣ و٢٩٢٤ و٢٩٢٥ و٢٩٢٦ و٢٩٢٧ و٢٩٢٨ و٢٩٢٩ و٢٩٣٠ و٢٩٣١ و٢٩٣٢ و٢٩٣٣ و٢٩٣٤ و٢٩٣٥ و٢٩٣٦ و٢٩٣٧ و٢٩٣٨ و٢٩٣٩ و٢٩٤٠ و٢٩٤١ و٢٩٤٢ و٢٩٤٣ و٢٩٤٤ و٢٩٤٥ و٢٩٤٦ و٢٩٤٧ و٢٩٤٨ و٢٩٤٩ و٢٩٥٠ و٢٩٥١ و٢٩٥٢ و٢٩٥٣ و٢٩٥٤ و٢٩٥٥ و٢٩٥٦ و٢٩٥٧ و٢٩٥٨ و٢٩٥٩ و٢٩٦٠ و٢٩٦١ و٢٩٦٢ و٢٩٦٣ و٢٩٦٤ و٢٩٦٥ و٢٩٦٦ و٢٩٦٧ و٢٩٦٨ و٢٩٦٩ و٢٩٧٠ و٢٩٧١ و٢٩٧٢ و٢٩٧٣ و٢٩٧٤ و٢٩٧٥ و٢٩٧٦ و٢٩٧٧ و٢٩٧٨ و٢٩٧٩ و٢٩٨٠ و٢٩٨١ و٢٩٨٢ و٢٩٨٣ و٢٩٨٤ و٢٩٨٥ و٢٩٨٦ و٢٩٨٧ و٢٩٨٨ و٢٩٨٩ و٢٩٩٠ و٢٩٩١ و٢٩٩٢ و٢٩٩٣ و٢٩٩٤ و٢٩٩٥ و٢٩٩٦ و٢٩٩٧ و٢٩٩٨ و٢٩٩٩ و٣٠٠٠ و٣٠٠١ و٣٠٠٢ و٣٠٠٣ و٣٠٠٤ و٣٠٠٥ و٣٠٠٦ و٣٠٠٧ و٣٠٠٨ و٣٠٠٩ و٣٠١٠ و٣٠١١ و٣٠١٢ و٣٠١٣ و٣٠١٤ و٣٠١٥ و٣٠١٦ و٣٠١٧ و٣٠١٨ و٣٠١٩ و٣٠٢٠ و٣٠٢١ و٣٠٢٢ و٣٠٢٣ و٣٠٢٤ و٣٠٢٥ و٣٠٢٦ و٣٠٢٧ و٣٠٢٨ و٣٠٢٩ و٣٠٣٠ و٣٠٣١ و٣٠٣٢ و٣٠٣٣ و٣٠٣٤ و٣٠٣٥ و٣٠٣٦ و٣٠٣٧ و٣٠٣٨ و٣٠٣٩ و٣٠٤٠ و٣٠٤١ و٣٠٤٢ و٣٠٤٣ و٣٠٤٤ و٣٠٤٥ و٣٠٤٦ و٣٠٤٧ و٣٠٤٨ و٣٠٤٩ و٣٠٥٠ و٣٠٥١ و٣٠٥٢ و٣٠٥٣ و٣٠٥٤ و٣٠٥٥ و٣٠٥٦ و٣٠٥٧ و٣٠٥٨ و٣٠٥٩ و٣٠٦٠ و٣٠٦١ و٣٠٦٢ و٣٠٦٣ و٣٠٦٤ و٣٠٦٥ و٣٠٦٦ و٣٠٦٧ و٣٠٦٨ و٣٠٦٩ و٣٠٧٠ و٣٠٧١ و٣٠٧٢ و٣٠٧٣ و٣٠٧٤ و٣٠٧٥ و٣٠٧٦ و٣٠٧٧ و٣٠٧٨ و٣٠٧٩ و٣٠٨٠ و٣٠٨١ و٣٠٨٢ و٣٠٨٣ و٣٠٨٤ و٣٠٨٥ و٣٠٨٦ و٣٠٨٧ و٣٠٨٨ و٣٠٨٩ و٣٠٩٠ و٣٠٩١ و٣٠٩٢ و٣٠٩